

Association
DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

LE BULLETIN

SECOND SEMESTRE 2026

Chères adhérentes, chers adhérents,
chères amies, chers amis,

C'est une grande joie pour moi de vous retrouver pour ce nouveau semestre, particulièrement riche en visites, conférences, voyages pour notre Association. Nous nous rassemblerons à l'École du Louvre lors de notre Assemblée générale le 24 novembre à 18h.

Ce sera l'occasion d'échanges et de rencontres autour d'un verre de l'amitié, un moment heureux partagé.

Le semestre qui s'ouvre offrira la possibilité de visiter les grandes expositions de l'automne. Je suis très reconnaissante à nos collègues et amis, conservateurs et commissaires, qui nous accueilleront pour ces découvertes privilégiées, réservées aux membres de notre Association.

Il sera également la belle occasion de développer plus encore le lien avec l'École du Louvre, lieu d'enseignement à nul autre pareil, alliant la rigueur de l'érudition et le plaisir de la découverte, la pensée théorique et l'étude de l'œuvre d'art singulière, auquel nous sommes toutes et tous très attachés. En effet, avec le soutien de la Fondation pour l'art et la recherche, que je remercie très vivement, nous avons lancé un prix à destination des jeunes Alumni, diplômés depuis moins de dix ans, récompensant un projet d'exposition ou de publication. Ce prix sera remis lors de la soirée Alumni le 26 novembre prochain. Il permettra d'accroître et de développer le réseau des anciens élèves de l'École, en France et à l'international, dont beaucoup sont devenus des personnalités majeures du monde des musées, du patrimoine et de l'art. Quelle grande fierté pour nous !

La communauté vivante et active que nous formons autour de l'École du Louvre est un atout précieux. Le soutien que nous accordons toutes et tous ensemble aux étudiants de premier cycle, grâce à l'aide apportée au financement des voyages d'études des cours de spécialité, comme celui donné aux étudiants de Master 2 pour le séminaire annuel à Bibracte sont essentiels. Je vous remercie toutes et tous de votre engagement à nos côtés.

Rien ne serait possible sans l'implication remarquable et sans faille des bénévoles de l'Association qui consacrent leur temps, leur savoir-faire, leur compétence à organiser voyages et visites, à renouveler et à animer notre site internet, nos réseaux sociaux, à veiller sur nos finances et leur engagement, à être, à mes côtés, de formidables ambassadrices et ambassadeurs de notre Association. Un immense merci à chacune et chacun d'eux, tout particulièrement bien sûr à notre si efficace secrétaire générale, Nathalie Bourgeois, comme à nos deux salariées que vous connaissez bien, Sandrine Léry et Rivka Susini. Sandrine et Rivka sont les piliers de notre Association, présentes, souriantes, attentives, nous accueillant au bureau de l'Association, avec une bienveillance et une écoute de grande qualité.

Ce Bulletin rassemble et détaille nos activités à venir. Vous aurez, comme moi, grande joie à le découvrir et à nous rejoindre.

A très bientôt !

Avec mes fidèles et amicales pensées,

Dominique de Font-Réaulx

Présidente de l'Association de l'École du Louvre

VISITES & CONFÉRENCES

LES CARTES BLANCHES DES CONSERVATEURS

Visites privées en musée fermé
sous la conduite d'un commissaire d'exposition

LES INCONTOURNABLES

LES ESSENTIELLES

LES CARTES BLANCHES DES CONSERVATEURS

1

CHARLOTTE CHASTEL-ROUSSEAU

ZURBARÁN 1598-1664 — MUSÉE DU LOUVRE

Francisco de Zurbarán compte, avec Diego Velázquez et Bartolomé Esteban Murillo, parmi les peintres espagnols les plus importants du XVII^e siècle. D'abord considéré comme un caravagesque marqué par l'ascétisme monastique, il a progressivement été reconnu au XX^e siècle comme un coloriste prodigieux et célébré pour son style très personnel, qui allie la simplification des volumes à un naturalisme saisissant.

L'objectif de cette exposition n'est pas de présenter une monographie exhaustive, mais plutôt une sélection ambitieuse de peintures de première qualité, accompagnée de repères historiques et culturels, pour plonger les visiteurs du Louvre dans l'œuvre de Zurbarán : ils pourront ainsi admirer sa technique, ses audaces formelles et iconographiques et être frappés et séduits par son art.

Intervenante : Charlotte Chastel-Rousseau, conservatrice en chef au département des Peintures, musée du Louvre

Date précisée dans un Flash Info

37 €

Rdv : musée du Louvre, devant la Pyramide

2

**VALERIE CARPENTIER-
VANHAVERBEKE**

SCULPTER LA COULEUR Chefs-d'œuvre du Musée national de sculpture, Valladolid — MUSÉE DU LOUVRE

Il s'agit en grande partie de sculptures religieuses en bois polychromé au naturalisme saisissant, qui permettent de mieux comprendre l'ambiance culturelle et religieuse dans laquelle se place l'œuvre des grands peintres espagnols de la même période, au premier rang desquels Zurbarán, Velázquez ou Murillo, à une époque où les liens entre peinture et sculpture sont très étroits. L'exposition mettra tout particulièrement en valeur le prêt d'un paso de procession complet, ensemble monumental de cinq figures sculptées et peintes grandeur nature, datant du début du XVII^e siècle, œuvre de Gregorio Fernández, grand sculpteur alors actif à Valladolid, présenté à hauteur d'homme pour permettre une observation la plus directe possible.

Organisée au même moment et au sein du même espace que l'exposition monographique consacrée au peintre Francisco de Zurbarán (1598-1664), ce qui permet de ménager des jeux de regards grâce à une scénographie conçue conjointement, l'exposition invite le public à découvrir la sculpture espagnole du XVII^e siècle.

Intervenante : Valérie Carpentier-Vanhaverbeke, conservatrice en chef du patrimoine, département des Sculptures du musée du Louvre

Mardi 15 décembre 11h30

37 €

Rdv : musée du Louvre, devant la Pyramide

3

DOMINIQUE DE FONT-RÉAULX

LOUVRE PHOTO — MUSÉE DU LOUVRE

L'ouverture du Louvre a précédé de quelques décennies la naissance de la photographie. Le musée, qui associe réel et imaginaire et permet de voyager dans le temps et dans l'espace, a constitué un berceau fécond d'inspiration pour les premiers photographes. Le projet de cette exposition, inédite, se centre sur le Louvre comme modèle, comme sujet, comme source d'inspiration, comme objet de détournement. Elle présentera plus de 300 photographies réalisées au Louvre comme des photographies du musée, ses œuvres, ses salles d'expositions, ses espaces ouverts, mais aussi les visiteurs célèbres et anonymes, les acteurs du musée, les lieux cachés, les coulisses. Louvre Photo invitera à la découverte et à la révélation, invitant à poser des regards renouvelés, distanciés, parfois non sans humour ou décalage, sur le musée, l'institution et ses collections.

Intervenante : Dominique de Font-Réaulx, conservateur général, chargée de mission auprès du Président-directeur du musée de Louvre et présidente de l'Association

Mardi 12 janvier 2027 10h

37 €

Rdv : musée du Louvre, devant la Pyramide

4

ARIANE THOMAS

L'EAU PRIMORDIALE Leçons de Mésopotamie — MUSÉE DU LOUVRE

Traversé par les deux seuls fleuves connus du paradis biblique, dont l'importance et les dangers ont pu inspirer le mythe du Déluge, la Mésopotamie antique est aussi la terre où fut inventée et développée pour la première fois l'irrigation.

À la découverte de ce monde disparu où l'eau était partout présente, si différent de l'état actuel de régions devenues particulièrement arides, l'exposition propose comme des leçons que l'on pourrait tirer du rapport à l'eau des anciens Mésopotamiens.

Du monde divin au monde humain, en passant par le cadre naturel spécifique de ce territoire, l'exposition fera voyager au cœur de cet élément primordial, source de vie et de civilisation prospère, autant que de destruction dramatique et de nombreux désordres dont les premières guerres de l'eau, le tout mis en regard de notre contexte contemporain

Intervenante : Ariane Thomas, directrice du département des Antiquités orientales, conservatrice du patrimoine en charge des collections de Mésopotamie

Mardi 5 janvier 2027 14h30

37 €

Rdv : musée du Louvre, devant la Pyramide

5

STÉPHANIE CANTARUTTI

EVA GONZALÈS Parcours d'une artiste libre — PETIT PALAIS

Issue d'un milieu bourgeois cultivé, Eva Gonzalès bénéficie très tôt d'un environnement propice à l'épanouissement de sa vocation artistique. Formée dans l'atelier d'un portraitiste mondain, Charles Chaplin, la jeune peintre s'en affranchit rapidement pour affirmer un style personnel et sensible. Sa rencontre avec Édouard Manet en 1869 marque un tournant décisif dans son parcours : elle devient alors sa seule élève et l'un de ses modèles, tout en poursuivant avec détermination sa carrière. Comme son professeur, Eva Gonzalès expose régulièrement au Salon entre 1870 et 1883, sans jamais rejoindre le groupe impressionniste. En 1879, Eva Gonzalès épouse le peintre et graveur Henri Guérard. Leur relation, nourrie d'échanges artistiques constants, témoigne d'une véritable complicité intellectuelle et affective. En 1883, la carrière d'Eva Gonzalès s'interrompt brutalement : elle meurt prématurément à 36 ans quelques jours après la naissance de son fils. Malgré une réception critique favorable de son vivant et une rétrospective organisée aux salons de La Vie moderne à Paris en 1885, son œuvre tombe progressivement dans l'oubli. Longtemps restée dans l'ombre des grands récits de la modernité, Eva Gonzalès apparaît aujourd'hui comme une figure essentielle de la peinture de son temps.

Intervenante : Stéphanie Cantarutti, conservatrice en chef du patrimoine, chargée des peintures modernes (1800-1890) du Petit Palais

Date précisée dans un Flash Info

37 €

Rdv : Petit Palais, 5 avenue André Dutuit, 75008 Paris

6

ANNE-CHARLOTTE CATHELINEAU /
BENJAMIN FODRAL

BRUXELLES 1900 — PETIT PALAIS

Le Petit Palais présente l'exposition inédite Bruxelles 1900, une plongée dans la scène artistique foisonnante de la capitale belge dont l'influence marquera durablement les arts européens du tournant XX^e siècle.

À l'automne 1900, dans le Grand Palais récemment inauguré à Paris, les visiteurs de l'Exposition universelle découvrent, au sein de l'exposition consacrée aux nations étrangères, une section belge qui suscite un enthousiasme unanime : près de 150 peintures et sculptures venues de Belgique apparaissent alors comme une véritable révélation. Cette reconnaissance parisienne consacre Bruxelles comme l'un des grands centres artistiques européens à la charnière des XIX^e et XX^e siècles. L'exposition restitue cet extraordinaire foisonnement culturel à travers plus de 250 œuvres : peintures, sculptures, arts décoratifs, affiches, bijoux, photographies, architectures et arts graphiques. L'exposition a été réalisée en partenariat avec les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, les Musées royaux d'Art et d'Histoire et la Bibliothèque royale de Belgique (KBR) et bénéficie d'un prêt exceptionnel d'œuvres de ces trois institutions.

**Intervenants : Anne-Charlotte Cathelineau, conservatrice en chef du patrimoine en charge des sculptures, Petit Palais
Benjamin Foudral, directeur du musée Gustave Courbet d'Ornans**

Jeudi 25 février 2027 9h

37 €

Rdv : Petit Palais, 5 avenue André Dutuit, 75008 Paris

7

CÉCILE GIRARDEAU / SOPHIE ELOY

MONET, PEINDRE LE TEMPS — MUSÉE DE L'ORANGERIE

L'année 2026 sera celle du centenaire de la mort du peintre Claude Monet (1840-1926). Pour marquer cet anniversaire, le musée de l'Orangerie organise une exposition centrée sur le rapport de l'œuvre de Monet au temps. Il est considéré dès les années 1870 comme l'artiste impressionniste par excellence, bien qu'il n'ait participé qu'à cinq expositions du groupe. Son œuvre en vient rapidement à se confondre avec la « nouvelle peinture », tant elle en résume les caractéristiques (exécutée le plus souvent en plein air, avec une touche rapide et des harmonies claires révélant l'impression d'un instant) avant de déboucher sur un de ses prolongements les plus singuliers et remarquables. Dans les années 1890 avec les séries comme Les cathédrales, Les meules, Les peupliers, le peintre révèle une démarche proche de la dissection du temps, jusqu'au testament final des Nymphéas qui résout cette difficulté insurmontable de la fragmentation dans la série pour se fondre dans le continuum.

Intervenantes : Cécile Girardeau, conservatrice en chef, musée de l'Orangerie

Sophie Eloy, attachée de collection, musée de l'Orangerie, Paris

Date précisée dans un Flash Info

37 €

Rdv : musée de l'Orangerie, Jardin des Tuileries, 75001 Paris

8

ANNE ROBBINS

MARY CASSATT L'indépendante — MUSÉE D'ORSAY

Mary Cassatt se qualifiait d'« Américaine, nettement et franchement américaine », mais a d'abord ancré son art dans la tradition picturale des maîtres anciens, étudiée lors de ses voyages en Europe, avant de devenir une figure incontournable du mouvement impressionniste en France, où elle vécut pendant pas moins de six décennies. « Je suis indépendante ! », proclamait-elle : « Je peux vivre seule et j'aime travailler ». Adoptant une approche chronothématique, l'exposition dresse un nouveau portrait de l'artiste, étudiant son art sous le prisme de la notion d'indépendance, dont elle tire grande fierté, et qu'elle érige toute sa vie comme son principe directeur. Ses représentations de jeunes femmes élégantes, évoluant en société, recevant chez elles ou se divertissant au théâtre – à la conquête du monde moderne, et de leur indépendance – comptent parmi les réalisations les plus remarquables de l'artiste, comme en témoignent des exemples éblouissants. Ces images pleines d'audace et de vivacité ne manquent pas d'attirer l'attention dans les expositions impressionnistes, auxquelles Mary Cassatt participe assidûment (à quatre reprises, à partir de 1879), à l'invitation de son ami Edgar Degas. La contribution essentielle de Mary Cassatt à ces expositions d'avant-garde, autoproclamées « indépendantes », sera examinée et réévaluée.

Intervenante : Anne Robbins, conservatrice Peinture, musée d'Orsay

Judi 26 novembre 9h

37 €

Rdv : musée d'Orsay, 62 rue de Lille, 75007 Paris

9

VALÉRIE GUILLAUME

PARIS À L'ARRACHÉ Jacques Villeglé et l'art urbain — MUSÉE CARNAVALET

Le parcours de l'exposition débute avec l'installation à Paris de Jacques Mahé de La Villeglé, en 1950. Il gravite alors autour de cercles d'artistes et de poètes avec lesquels il partage le goût de l'observation dans les rues de Paris et des formes de beauté marginales offertes par la ville. Les affiches font partie intégrante du paysage de la capitale, sur les boulevards et aux coins des rues. Interpelé par leurs éclats de couleurs sur les façades sombres du Paris d'après-guerre, Villeglé, « flâneur aux paillissades » revendiqué, se montre particulièrement sensible aux affiches superposées et lacérées.

Paris est pour lui un atelier à ciel ouvert, où chaque mur recèle une œuvre en devenir. Les déambulations de Villeglé invitent à traverser quatre quartiers dans lesquels il a particulièrement prélevé, de la porte Maillot à Saint-Germain-des-Prés, en passant par le quartier du Montparnasse et enfin du Marais. L'exposition révèle également la dimension historique de l'œuvre de Villeglé qui capte de véritables instantanés de l'espace urbain d'une époque. Ces affichages évoquent le contexte politique, les luttes et mobilisations, les élections, locales ou nationales : les rues de Paris sont le reflet d'une société traversée par de multiples secousses. En prélevant ces affiches qu'il date et situe, Jacques Villeglé, qui se décrit volontiers comme un « historien releveur », recueille un matériau qui garde la mémoire des soubresauts de l'histoire et des bouleversements du monde.

Intervenante : Valérie Guillaume, conservatrice générale, directrice du musée Carnavalet - Histoire de Paris

Date précisée dans un Flash Info

37 €

Rdv : musée Carnavalet, 23 rue Madame de Sévigné, 75003 Paris

10

AGNÈS CARAYON

LES SECRETS DE L'ALHAMBRA — INSTITUT DU MONDE ARABE

Évocation du génie de la fontaine des lions, de la poésie de l'eau, des complexités géométriques du décor, du raffinement de l'épigraphie qui donne voix au palais, du faste des fêtes sultaniennes, de la sensualité des jardins, des échanges culturels malgré les tensions militaires constantes... : cette exposition raconte l'Alhambra nasride, éclaire sa splendeur et révèle quelques-uns de ses mystères.

Pour exalter la perfection de la création divine sans avoir à l'imiter, les artistes musulmans et particulièrement nasrides ont utilisé l'abstraction, permise par la rigueur mathématique. Ainsi, l'édifice entier, tant sur le plan architectural qu'ornemental, se base sur la répétition à l'infini de motifs géométriques. Les trames décoratives sont le fruit de compositions réalisées à partir de motifs qui bougent et tournent selon tous les types de symétrie possible, pour donner lieu à leur tour à de nouvelles formes géométriques très variées. Un pan de l'exposition est dédié à ces tracés et à leur procédé, à la découverte d'un principe artistique majeur, typiquement musulman, développé sur différents types de supports, qu'il s'agisse des murs en céramique du palais ou des objets d'art qui le décoraient : soieries, manuscrits, boiseries, marqueteries, etc.

Intervenante : Agnès Carayon, chargée d'expositions à l'Institut du monde arabe

Date précisée dans un Flash Info

37 €

Rdv : IMA, 1 rue des Fossés-Saint-Bernard, Place Mohammed V, 75005 Paris

11

NEVILLE ROWLEY

ÉTERNEL TINTORET — MUSÉE JACQUEMART ANDRÉ

Jacomo Robusti, surnommé « Tintoretto » en référence au métier de teinturier de son père, s'impose comme l'une des figures majeures de la peinture du XVI^e siècle. Il demeure toute sa vie à Venise, où son ambition trouve un terrain fertile : c'est dans cette ville au fort rayonnement artistique que se déroule sa carrière exceptionnellement longue. Si sa formation demeure mal connue, il s'affirme dès la fin des années 1540 avec des commandes prestigieuses comme le *Miracle de l'esclave* (1548). Avec l'appui d'un vaste atelier, il domine, dans la seconde moitié du siècle, le marché des grands cycles décoratifs destinés aux institutions de la ville, comme le Palais des Doges (fresque du *Paradis*, à partir de 1588) ou la Scuola Grande di San Rocco (de 1564 à 1588).

Intervenant : Neville Rowley, conservateur des peintures italiennes des XIV^e et XV^e siècles à la Gemäldegalerie de Berlin

Jeudi 5 novembre 8h30

37 €

Rdv : musée Jacquemart André, 158 Bd Haussmann, 75008 Paris

12

JEAN-RÉMI TOUZET

CEZANNE ET NOUS — GRAND PALAIS

À la fin des années 1880, alors que Cézanne ne cherche plus à exposer, quelques artistes découvrent ses tableaux dans la boutique du père Tanguy. Ils y reconnaissent une liberté formelle qui nourrit leurs propres recherches et ouvre de nouvelles perspectives pour la peinture moderne.

L'exposition suit ensuite les grandes étapes de la reconnaissance de Cézanne, depuis les premières expositions organisées par Ambroise Vollard jusqu'aux grandes manifestations internationales qui contribuent à faire de lui une figure majeure de la modernité. Son œuvre devient alors une référence incontournable pour plusieurs générations d'artistes, qui interrogent à leur tour le rapport entre peinture et réalité.

Pour la première fois, « Cézanne et nous » raconte simultanément l'histoire de cette influence durable et celle des artistes qui s'en sont emparés, parfois pour la prolonger, parfois pour la remettre en question. L'exposition invite à regarder Cézanne à travers les regards qu'il a suscités, jusqu'à notre perception contemporaine.

Intervenant : Jean-Rémi Touzet, conservateur peinture au musée d'Orsay, commissaire de l'exposition

Date précisée dans un Flash Info

37 €

Rdv : Grand Palais, entrée principale Square Jean Perrin, 75008 Paris

13

PIERRE WAT

HISTOIRES DE PAYSAGES De Monet à Hockney (1890-2026) — MUSÉE MARMOTTAN MONET

Cette exposition exceptionnelle est consacrée à l'art du paysage, de 1890 à nos jours.

Le XX^e siècle, qui s'ouvre sur une guerre mondiale, renoue le lien entre paysage et histoire. On avait cru à une séparation, à un triomphe du paysage devenu autonome. Il s'agissait d'une alliance nouvelle : l'union de deux forces s'entraînant pour affronter la violence du monde. On n'est pas trop de deux face à ce qui sidère. L'époque a inventé de nouvelles formes, hybrides, dépassant et annulant tout idée de hiérarchie entre les genres, capables d'affronter l'histoire par l'addition de leurs qualités. C'est à ce champ de forces que la présente exposition aspire à donner forme visible et intelligible, en proposant un cheminement en onze stations qui interrogent, au fil d'un courant chrono-thématique, la relation entre paysage et histoire. En photo, en sculpture, en vidéo comme en peinture, des artistes tentent de donner forme à notre histoire : notre histoire dans le paysage.

Intervenant : Pierre Wat, commissaire de l'exposition

Lundi 19 octobre 9h30

37 €

Rdv : musée Marmottan Monet, 2 rue Louis Boilly, 75016 Paris

14

LAURENCE LHINARES /
DIEDERIK BAKHUÿS

MES CHERS AMIS Le dessin dans les collections d'artistes français au XIX^e siècle — FONDATION CUSTODIA

De la Villa Médicis, où se nouèrent les premières amitiés entre lauréats du Prix de Rome, aux ateliers parisiens, l'exposition explore ces réseaux d'artistes. Certains collectionnèrent leurs maîtres, d'autres leurs amis, donnant naissance à des ensembles uniques, marqués par la fidélité et l'admiration. Deux figures incontournables articulent le parcours : Jean Auguste Dominique Ingres et Eugène Delacroix. Leurs œuvres, précieusement conservées par d'autres artistes, témoignent de leur influence durable et de la fascination qu'ils exerçaient sur leurs contemporains.

Intervenants : Laurence Lhinares, conservateur et Diederik Bakhuys, conservateur

Mercredi 25 novembre 11h

37 €

Rdv : Fondation Custodia, 121 rue de Lille 75007 Paris

NOS CARTES BLANCHES DES CONSERVATEURS

Visites privées en musée
fermé sous la conduite d'un
commissaire d'exposition

LES INCONTOURNABLES

15

GRAND PALAIS CEZANNE ET NOUS

À la fin des années 1880, alors que Cézanne ne cherche plus à exposer, quelques artistes découvrent ses tableaux dans la boutique du père Tanguy. Ils y reconnaissent une liberté formelle qui nourrit leurs propres recherches et ouvre de nouvelles perspectives pour la peinture moderne.

L'exposition suit ensuite les grandes étapes de la reconnaissance de Cézanne, depuis les premières expositions organisées par Ambroise Vollard jusqu'aux grandes manifestations internationales qui contribuent à faire de lui une figure majeure de la modernité. Son œuvre devient alors une référence incontournable pour plusieurs générations d'artistes, qui interrogent à leur tour le rapport entre peinture et réalité.

Pour la première fois, « Cézanne et nous » raconte simultanément l'histoire de cette influence durable et celle des artistes qui s'en sont emparés, parfois pour la prolonger, parfois pour la remettre en question. L'exposition invite à regarder Cézanne à travers les regards qu'il a suscités, jusqu'à notre perception contemporaine.

Intervenante : conférencière du musée

Vendredi 20 novembre 14h15

Jeudi 14 janvier 2027 13h45

31 €

Rdv : Grand Palais, entrée principale Square Jean Perrin, 75008 Paris

16

MUSÉE PICASSO KURT SCHWITTERS LE CHAOS-MONDE 1918-1948

L'œuvre de l'Allemand Kurt Schwitters (1887-1948) dessine une voie singulière au sein de l'art de la première moitié du XX^e siècle, fondée sur l'expérience collective de la destruction de la guerre et la réinvention iconoclaste et plastique propre à la scène allemande radicale des années 1920 et 1930. Peintre, assembleur, poète, musicien, sculpteur, typographe, rédacteur d'une revue et organisateur d'événements, cet artiste « homme-orchestre » anarchiste, dont l'œuvre se confond avec la vie, défie les catégories et apparaît irréductible à toute tentative de classification. Schwitters, à l'initiative de collaborations inédites avec Dada et les constructivistes, formulant son propre courant Merz, compte parmi les acteurs essentiels du courant de l'abstraction géométrique, participant à plusieurs manifestations historiques à Paris dans le contexte de l'entre-deux-guerres.

Intervenante : conférencière du musée

Jeudi 19 novembre 11h

31 €

Rdv : musée national Picasso-Paris, 5 rue Thorigny, 75003 Paris

17

MUSÉE JACQUEMART ANDRÉ ÉTERNEL TINTORET

Jacomo Robusti, surnommé « Tintoretto » en référence au métier de teinturier de son père, s'impose comme l'une des figures majeures de la peinture du XVI^e siècle. Il demeure toute sa vie à Venise, où son ambition trouve un terrain fertile : c'est dans cette ville au fort rayonnement artistique que se déroule sa carrière exceptionnellement longue. Si sa formation demeure mal connue, il s'affirme dès la fin des années 1540 avec des commandes prestigieuses comme le *Miracle de l'esclave* (1548). Avec l'appui d'un vaste atelier, il domine, dans la seconde moitié du siècle, le marché des grands cycles décoratifs destinés aux institutions de la ville, comme le Palais des Doges (fresque du *Paradis*, à partir de 1588) ou la Scuola Grande di San Rocco (de 1564 à 1588).

Intervenante : conférencière du musée

Jeudi 15 octobre 9h30

Vendredi 15 janvier 2027 9h30

31 €

Rdv : musée Jacquemart André, 158 Bd Haussmann, 75008 Paris

18

MUSÉE MARMOTTAN-MONET HISTOIRES DE PAYSAGES De Monet à Hockney (1890-2026)

Le XX^e siècle, qui s'ouvre sur une guerre mondiale, renoue le lien entre paysage et histoire. On avait cru à une séparation, à un triomphe du paysage devenu autonome. Il s'agissait d'une alliance nouvelle : l'union de deux forces s'entraînant pour affronter la violence du monde. On n'est pas trop de deux face à ce qui sidère.

L'époque a inventé de nouvelles formes, hybrides, dépassant et annulant tout idée de hiérarchie entre les genres, capables d'affronter l'histoire par l'addition de leurs qualités. C'est à ce champ de forces que la présente exposition aspire à donner forme visible et intelligible, en proposant un cheminement en onze stations qui interrogent, au fil d'un courant chrono-thématique, la relation entre paysage et histoire. S'ouvrant sur le geste de Claude Monet qui offre deux Nymphéas à la France, le lendemain de l'armistice du 11 novembre 1918, afin de célébrer la victoire, cette pérégrination témoigne de la résistance constante du paysage en tant qu'agent de l'histoire contemporaine. Il sera question de guerres, de quête de l'origine, d'appropriation et de nostalgie, de paysages intérieurs et de jeu entre nature et abstraction.

Intervenante : Micol Borgogno

Jeudi 3 décembre 11h

31 €

Rdv : musée Marmottan-Monet, devant l'entrée du musée, 2 rue Louis Boilly, 75016 Paris

19

MUSÉE DU QUAI BRANLY PREMIÈRES NATIONS

Arts et cultures du Nord-Ouest de l'Amérique

Les Premières Nations du Nord-Ouest américain ont développé, sans agriculture ni écriture, des sociétés sédentaires complexes fondées sur l'abondance des ressources naturelles : saumons, poissons chandelles, mammifères marins et vastes forêts de cèdres. Cette richesse a permis un mode de vie élaboré et une pensée originale.

Leur art, profondément lié à leur vision du monde, met en scène êtres prodigieux et animaux esprits tel Corbeau, créateur et ancêtre des clans. Ces figures, garantes d'histoires et de droits ancestraux, ornent mâts héraldiques (totems), maisons, masques, vêtements et objets quotidiens. Leur production suit des règles symboliques et stylistiques précises, faisant de cet art un langage sacré. Au 18^e siècle, lors des premiers contacts avec les Européens, ces peuples formaient une mosaïque de clans.

Leur pensée et leurs créations ont profondément marqué anthropologues et artistes, de Boas et Lévi Strauss aux surréalistes comme Max Ernst et André Breton.

Intervenante : Rivka Susini

Vendredi 13 novembre 17h

Jedi 10 décembre 18h30

31 €

Rdv : musée du quai Branly, 37 quai Jacques Chirac, 75007 Paris

20

PETIT PALAIS BRUXELLES 1900

Le Petit Palais présente l'exposition inédite Bruxelles 1900, une plongée dans la scène artistique foisonnante de la capitale belge dont l'influence marquera durablement les arts européens du tournant XX^e siècle.

À l'automne 1900, dans le Grand Palais récemment inauguré à Paris, les visiteurs de l'Exposition universelle découvrent, au sein de l'exposition consacrée aux nations étrangères, une section belge qui suscite un enthousiasme unanime : près de 150 peintures et sculptures venues de Belgique apparaissent alors comme une véritable révélation. Cette reconnaissance parisienne consacre Bruxelles comme l'un des grands centres artistiques européens à la charnière des XIX^e et XX^e siècles. L'exposition restitue cet extraordinaire foisonnement culturel à travers plus de 250 œuvres : peintures, sculptures, arts décoratifs, affiches, bijoux, photographies, architectures et arts graphiques. L'exposition a été réalisée en partenariat avec les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, les Musées royaux d'Art et d'Histoire et la Bibliothèque royale de Belgique (KBR) et bénéficie d'un prêt exceptionnel d'œuvres de ces trois institutions.

Intervenante : conférencière du musée

Mardi 15 décembre 15h

31 €

Rdv : musée du Petit Palais, accueil des groupes, rez-de-chaussée à droite de l'escalier principal, avenue Winston Churchill, 75008 Paris

21

MUSÉE D'ORSAY MARY CASSATT L'indépendante

Mary Cassatt se qualifiait d'« Américaine, nettement et franchement américaine », mais a d'abord ancré son art dans la tradition picturale des maîtres anciens, étudiée lors de ses voyages en Europe, avant de devenir une figure incontournable du mouvement impressionniste en France, où elle vécut pendant pas moins de six décennies. « Je suis indépendante ! », proclamait-elle : « Je peux vivre seule et j'aime travailler ». Adoptant une approche chrono-thématique, l'exposition dresse un nouveau portrait de l'artiste, étudiant son art sous le prisme de la notion d'indépendance, dont elle tire grande fierté, et qu'elle érige toute sa vie comme son principe directeur. Ses représentations de jeunes femmes élégantes, évoluant en société, recevant chez elles ou se divertissant au théâtre – à la conquête du monde moderne, et de leur indépendance – comptent parmi les réalisations les plus remarquables de l'artiste, comme en témoignent des exemples éblouissants. Ces images pleines d'audace et de vivacité ne manquent pas d'attirer l'attention dans les expositions impressionnistes, auxquelles Mary Cassatt participe assidûment (à quatre reprises, à partir de 1879), à l'invitation de son ami Edgar Degas.

Intervenante : Anne-Sophie Godot

Jedi 22 octobre 11h15

31 €

Rdv : musée d'Orsay, 62 rue de Lille, 75007 Paris

22

MUSÉE DE MONTMARTRE LE CIRQUE Fabrique de l'art moderne

L'exposition explore les liens entre les arts du cirque et les avant-gardes. Dès les années 1870, Georges Seurat trouve dans le cirque un sujet d'observation privilégié. Henri de Toulouse-Lautrec y puise une inspiration avant que Pablo Picasso, Fernand Léger, Marc Chagall ou Georges Rouault ne s'emparent à leur tour de cet univers fascinant. En effet, ce lieu de tous les possibles offre aux artistes un spectacle inédit : mouvement, lumière et métamorphose. C'est ainsi que les peintres, écrivains et musiciens y nourrissent leur imaginaire pour créer des œuvres puissantes. Le cirque dépasse sa fonction de spectacle pour devenir un véritable lieu d'expérimentation artistique. Les frontières entre spectacle et création s'effacent alors au profit d'un dialogue entre les arts. Le saltimbanque devient une figure allégorique de l'artiste moderne, tandis que la piste semble préfigurer certaines des grandes révolutions esthétiques du XX^e siècle. En effet, c'est tout un territoire de spectacles et d'innovations qui accompagne l'émergence de nouvelles sensibilités artistiques.

Intervenante : Barbara Musetti

Mardi 1^{er} décembre 14h30

31 €

Rdv : Musée de Montmartre, 12 rue Cortot, 75018 Paris

LES ESSENTIELLES

23

LE PRINTEMPS ET SES ARCHIVES

Pour cette visite exclusive des archives du magasin, vous serez accueilli sous la coupole historique, puis conduit dans une salle entièrement Art Déco, où une sélection de pièces issues des collections sera présentée et commentée. Cette visite permettra de retracer l'histoire du grand magasin à travers ses plus belles archives (catalogues et affiches depuis 1865, mais aussi vêtements, flacons de parfum, céramiques, jouets, dessins, etc.,)

Intervenante : Alessia Rizzo, responsable Culture de Marque & Héritage du Printemps

Mardi 2 février 2027 16h

28 €

Rdv : à la réception du Printemps de la Femme (rotonde d'entrée située à l'angle du boulevard Haussmann et de la rue Charras)

DES QUARTIERS DE LA DYNASTIE DES NAPOLEON

24

L'EAU ET SES ARTIFICES : BALADE DES BUTTES CHAUMONT AU BASSIN DE LA VILLETTE

Des Buttes Chaumont au canal de l'Ourcq, l'eau règne en maîtresse des lieux dans cet arrondissement créé lui aussi par la dynastie

Napoléon. Du fameux lac à la cascade en passant par la darse et le rond-point des trois canaux, l'eau continue son chemin avec une végétalisation qui fait partie intégrante des derniers projets d'urbanisme de ce quartier encore à l'écart des circuits touristiques. Cette balade vous propose un véritable bain de fraîcheur, loin du Paris classique et minéral.

Intervenante : Marie Garet

Vendredi 16 octobre 15h30

28 €

Rdv : Place Armand Carrel (mairie du 19^e arrondissement). Fin du parcours : pont levant de la rue de Crimée

25

DE L'OPÉRA GARNIER AU PARC MONCEAU

Du palais Garnier à la plaine Monceau, le Paris du Second Empire a peu changé, et invite à la découverte d'opéras, d'églises et de superbes hôtels particuliers, dont les noms nous sont connus mais dont les détails de l'histoire méritent à être rappelés.

Intervenante : Marie Garet

Jeudi 5 novembre 14h30

28 €

Rdv : devant la façade principale de l'Opéra Garnier (arrivée : métro Monceau)

26

JARDIN DU LUXEMBOURG

Acquis par Marie de Médicis au début du XVII^e siècle, le Jardin du Luxembourg connaît de nombreuses transformations, jusqu'aux travaux d'Haussmann, qui lui donnent son tracé actuel. Cette visite vous propose de redécouvrir l'histoire de ce jardin et de s'émerveiller devant ses sculptures de grands maîtres du XIX^e siècle dont Carpeaux et Dalou.

Intervenante : Marie Garet

Lundi 23 novembre 14h30

28 €

Rendez-vous : sortie du RER Port-Royal, aux pieds de la statue du Maréchal Ney (devant la Closerie des Lilas) arrivée : RER Luxembourg

27

MAISON GUIMET

Cette visite vous permettra de découvrir la Maison Guimet, située dans l'hôtel d'Heidelbach, pour une immersion au cœur du faste et du raffinement des arts asiatiques. Ce lieu d'exception édifié en 1913 et rattaché au musée Guimet depuis 1991 abrite aujourd'hui une prestigieuse collection de mobilier d'apparat ainsi que de remarquables objets dédiés aux arts de vivre de la Chine et du Japon. La visite se poursuit par la découverte des arts du thé, des précieux ustensiles à l'architecture simple et raffinée du pavillon de thé japonais, et s'achève par une initiation à la dégustation

du thé chinois, offrant aux visiteurs un moment de découverte et de partage.

Intervenante : conférencière du musée

Février 2027 14h30

28 €

Rdv : maison Guimet, 6 place d'Iéna 75116 Paris

28

LES PASSAGES COUVERTS DE PARIS

Le temps d'une balade traversant le 2^e et le 9^e arrondissement, on découvrira de nombreux passages emblématiques parmi ceux qui demeurent aujourd'hui encore ouverts et accessibles au public. Les passages couverts sont un ensemble de voies construites entre les immeubles afin d'améliorer la circulation parisienne ou d'y accueillir des galeries commerciales. Situés sur la Rive Droite et proches des grands boulevards, ces structures étaient destinées à une clientèle aisée. Les passages connurent leur âge d'or dans la première moitié du XIX^e siècle, Paris en comptait alors plus de 130. Ils furent délaissés suite aux grands travaux haussmanniens et à l'apparition des grands magasins.

Intervenante : Barbara Musetti

Vendredi 8 janvier 2027 14h30

28 €

Rdv : communiqué à la parution du bulletin



29

STREET ART À BELLEVILLE

Depuis plusieurs années désormais, les rues de Paris se sont enrichies d'une nouvelle forme de création urbaine : le street art. Il s'agit souvent d'un travail « spontané » voué à rester éphémère sauf dans le cadre de murs pérennes où le street art est presque déjà institutionnalisé. Le XX^e arrondissement nous en offre des exemples extraordinaires que nous vous invitons à découvrir grâce à cette balade.

Intervenante : Barbara Musetti

Vendredi 5 février 2027 11h

28 €

Rdv : métro Jourdain (ligne 11), arrivée : métro Belleville (ligne 2), environ 2,3 km

VOYAGES
& ESCAPADES

VOYAGES

ÉGYPTE

LE CAIRE, VILLE PLURIELLE

Intervenante : Bénédicte Lhoyer, égyptologue et professeure

Premier voyage Le Caire I : du vendredi 11 au mercredi 16 décembre 2026

Deuxième voyage Le Caire II : du dimanche 31 janvier au vendredi 5 février 2027

En compagnie de l'égyptologue Bénédicte Lhoyer et du guide Sameh Michel, nous vous proposons une escapade dans une ville plurielle : Le Caire.

Ces quelques jours dans la capitale égyptienne seront l'occasion de visiter les trois musées d'Art égyptien ancien : musée national de la civilisation égyptienne avec les momies royales, l'ancien musée de la place Tahrir qui abrite des chefs-d'œuvre comme la statue de Khéops et le trousseau funéraire de Youya et Touya, et bien sûr le Grand Egyptian Museum avec le trésor de Toutânkhamon et la barque en cèdre de Khéops.

Le Caire copte et Le Caire islamique se dévoileront au travers de visites d'églises et de mosquées allant du Moyen Âge au XIX^e siècle, afin d'appréhender l'architecture et les motifs spécifiques de ces arts religieux.

Une journée sera aussi consacrée à l'exploration des sites de Saqqarah et de Giza datant du III^e millénaire avant notre ère.

Une échappée de cinq jours pour tirer le fil de 4 000 ans d'histoire jusqu'à nos jours.

Prix par personne : 3 100 €

Supplément single : 350 €

Ce prix comprend : les transports en avion, l'autocar grand tourisme pour la durée du voyage, les hôtels haute gamme (normes locales), la pension complète sauf un diner libre à la charge des participants, les entrées dans les sites et les musées, les audiophones et l'assurance.

Contacts :

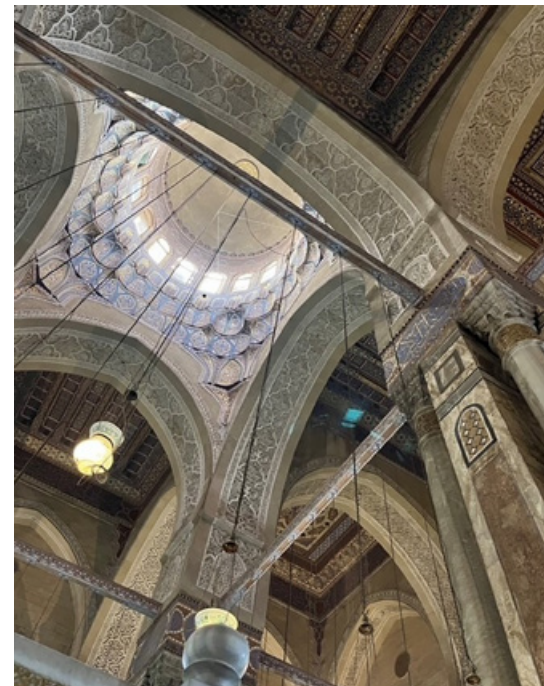
Premier voyage Le Caire I — Nathalie Bourgeois : bureau@association-ecoledulouvre.fr

Deuxième voyage Le Caire II — Dominique Mariette : bureau@association-ecoledulouvre.fr

Rythme ■■■



Statue colossale de Ramses II au GEM



L'intérieur de la mosquée Al Rifai

LE GUATEMALA

BERCEAU DU MONDE MAYA

Intervenant : Pascal Mongne, docteur en archéologie précolombienne, historien d'art américaniste et enseignant à l'Ecole du Louvre

Du mercredi 10 mars au lundi 22 mars 2027

Parmi les grandes cultures que les Amériques ont abritées, la civilisation maya occupe une place singulière par ses réalisations stupéfiantes. Apparue quelques siècles avant l'Ère chrétienne, elle s'est répandue dans le nord de l'Amérique centrale et connaît son apogée durant le premier millénaire de notre ère. Elle perdurera bien après la conquête espagnole, jusqu'à nos jours.

Le Guatemala en est son berceau.

Notre séjour sur place – de onze jours – est consacré à ce pays.

Tout d'abord les Hautes-terres – à partir de la capitale, Guatemala-Ciudad – retiendront notre attention : les ruines d'Antigua, l'ancienne capitale coloniale, l'un des visages les plus marquants de l'Amérique hispanique, ainsi que le Lac Atitlán cerné par ses villages traditionnels, sièges d'une « indianité » revendiquée par tous.

Puis nous descendrons vers les Basses-terres orientales, au cœur du Bassin du Río Motagua, où se trouvent les ruines des cités de Copán (Honduras) et Quirigua, célèbres pour leur sculpture monumentale en ronde-bosse.

De-là – au travers de la forêt tropicale – nous nous engagerons sur la route vers le centre du pays en passant par le lac Izabal et sa forteresse de San Felipe de Lara (XVII^e s.), érigée pour lutter contre la piraterie.

Nous arriverons enfin à la dernière étape de notre périple : le Petén, le cœur du monde maya. Ici, autour du lac Itzà et de Flores, cité-île endormie sur ses rives, se trouvent les sites archéologiques parmi les plus impressionnants des Amériques. Nous visiterons ainsi Tikal : la plus vaste des cités mayas, Yaxchá : l'une des mieux restaurées et Topoxté : située non loin et accessible uniquement en barque.

Notre séjour se terminera par Guatemala-Ciudad et ses musées, où l'héritage maya, l'histoire coloniale et la modernité urbaine coexistent.

Prix par personne : 5 260 €

Supplément single : 700 €

Ce prix comprend : les transports en avion, l'autocar grand tourisme pour la durée du voyage, les hôtels haute gamme (normes locales), la pension complète sauf un diner libre à la charge des participants, les entrées dans les sites et les musées, les audiophones et l'assurance.

Contact : Nathalie Bourgeois (bureau@association-ecoledulouvre)

Rythme 



Tikal

Antigua



PARCS, DEMEURES ET JARDINS ANGLAIS

À LA DÉCOUVERTE DU YORKSHIRE

Intervenant : Frédéric Ogée, Professeur Émérite Université Paris Cité / École du Louvre

Du lundi 26 au vendredi 30 avril 2027

Le paysage occupe une place centrale dans la culture anglaise, à la fois dans l'histoire, la littérature, la peinture, et dans l'identité nationale. De Jane Austen à Downton Abbey, l'Angleterre s'est longtemps pensée comme une nation rurale, où les campagnes verdoyantes, les collines douces et les parcs aux arbres centenaires reflètent une certaine idée d'harmonie sociale et morale. Le fameux "green and pleasant land" (William Blake) est devenu un symbole patriotique, associé à la paix, à l'enracinement et à la continuité, tradition que l'on retrouve jusque dans la peinture la plus récente de David Hockney. A mi-distance de Londres (au sud) et d'Edimbourg (au nord), le Yorkshire est l'une des régions touristiques les plus riches du Royaume-Uni, tant par ses traces du Moyen-Âge, de la Renaissance et de la période baroque que par ses magnifiques exemples de la culture britannique des 18^e, 19^e et 20^e siècle et de son art de vivre.

Au cours de ce voyage, nous visiterons Beningbrough Hall (maison, jardins et parc), Burton Agnes Hall (l'une des plus belles demeures élisabéthaines d'Angleterre), Harewood House and Estate (dessinée par les architectes John Carr et Robert Adam, avec du mobilier spécialement créé par Thomas Chippendale et un parc dessiné par le paysagiste Lancelot Capability Brown), Castle Howard (l'une des plus importantes demeures historiques de la Grande-Bretagne, construite par l'architecte John Vanburgh et des jardins où se côtoient le style baroque français et son anti-modèle, le parc paysager dessiné par Capability Brown), et Newby Hall and Gardens (considérés par beaucoup comme la plus belle demeure du Yorkshire, avec des jardins d'une remarquable variété. Nous arpenterons les extraordinaires créations paysagères du 18^e siècle que sont Rievaulx Terrace et Studley Royal, qui intègrent les ruines de l'abbaye cistercienne de Fountains Abbey. Nous visiterons également la cathédrale de York (l'une des plus remarquables de Grande-Bretagne, notamment son jubé), les ruines de l'abbaye de Bolton Abbey, mais aussi Saltaire Village, remarquable cité industrielle victorienne classée au patrimoine mondial, où se trouve également une galerie consacrée à l'œuvre de David Hockney. Le dernier jour nous pourrions admirer le musée dédié aux sculptures de Barbara Hepworth (The Hepworth Art Gallery).

Prix par personne : 2 990 €

Supplément single : 420 €

Ce prix comprend : les transports en avion, l'autocar grand tourisme pour la durée du voyage, les hôtels haute gamme (normes locales), la pension complète sauf un diner libre à la charge des participants, les entrées dans les sites et les musées, les audiophones et l'assurance.

Contact : Colette Guétienne (bureau@association-ecoledulouvre.fr)

Rythme ■■■



Fountains Abbey



Newby Hall Garden

DANEMARK ET SUÈDE

ITINÉRAIRES NORDIQUES ENTRE MUSÉES, CHÂTEAUX ET COLLECTIONS ROYALES

Intervenant : à confirmer

Du lundi 24 au samedi 29 mai 2027

Deux capitales, deux royaumes, une même histoire scandinave : Copenhague et Stockholm ont grandi au rythme des ambitions de leurs monarchies, du commerce maritime et des échanges avec le reste de l'Europe. De part et d'autre de l'Øresund, palais, églises, musées et quartiers historiques racontent plusieurs siècles d'histoire nordique, tandis que les collections artistiques témoignent de l'ouverture progressive de ces royaumes aux grands courants de l'art européen.

À Copenhague, la Glyptothèque Ny Carlsberg et le Statens Museum for Kunst permettront de parcourir l'histoire de l'art, de l'Antiquité aux créations nordiques, tandis que Rosenborg évoquera le faste de la cour danoise. À Stockholm, le Musée national, le Vasa et les collections royales de Drottningholm prolongeront cette découverte, entre grands maîtres, arts décoratifs et patrimoine royal.

Au fil du séjour, deux atmosphères se dessinent : celle de Copenhague, élégante et animée, avec ses canaux et ses façades colorées, puis celle de Stockholm, plus minérale et nordique, où Gamla Stan, les palais et les perspectives sur l'eau composent un paysage urbain d'une grande personnalité.

Prix par personne : 3 400 €

Supplément single : 590 €

Ce prix comprend : les transports en avion, l'autocar grand tourisme pour la durée du voyage, les hôtels haute gamme (normes locales), la pension complète sauf un diner libre à la charge des participants, les entrées dans les sites et les musées, les audiophones et l'assurance.

Contact : Dominique Morette (bureau@association-ecoledulouvre.fr)

Rythme 



Château de Rosenborg - Copenhague



Strandvägen - Stockholm

ITALIE

FERRARE, MANTOUE, PARME, BOLOGNE : ART, HUMANISME ET POUVOIR, DANS LES COURS PRINCIÈRES

Intervenante : Giancarla Cilmi, docteure en histoire de l'art

Du dimanche 13 au samedi 19 juin 2027

Si l'Italie que l'on croit connaître réservait encore ses plus beaux secrets ? Loin des foules de Florence ou de Venise, l'Émilie-Romagne offre un remarquable panorama de cours princières où l'art s'est mis, dès le XV^e siècle, au service du pouvoir et de l'esprit humaniste. Seigneurs éclairés, artistes de génie, palais-manifestes : ce voyage retrace l'histoire d'une Renaissance vécue comme un instrument politique autant qu'une quête de beauté. Notre voyage débute à Ferrare, ville classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, où la dynastie d'Este a fait de l'urbanisme et des arts un langage de souveraineté. Le palais des Diamants, le Château et le Duomo racontent comment une cour a su transformer son pouvoir en rayonnement culturel.

Cap ensuite sur Mantoue, où les Gonzague ont convoqué les plus grands artistes pour asseoir leur légitimité. Le Palazzo Te et ses fresques maniéristes de Jules Romain, le Palais ducal et sa célèbre Chambre des Époux peinte par Mantegna, le théâtre Bibbiena et la basilique Sant'Andrea d'Alberti composent un exceptionnel manifeste du pouvoir par l'image. Étape plus confidentielle, Sabbioneta dévoile la « petite Athènes » voulue par Vespasiano Gonzague : une ville idéale conçue tout entière comme la vitrine d'un humanisme princier, restée quasiment intacte depuis le XVI^e siècle.

À Parme, le théâtre Farnese et la Galerie nationale du Palazzo della Pilotta déploient le faste d'une cour, tandis que la cathédrale, le baptistère et la chambre de Saint-Paul offrent un contrepoint plus intime : le chef-d'œuvre secret du Corrège, peint pour une abbesse humaniste. Le voyage s'achève à Bologne, où l'art se conjugue au savoir : la Fondation Magnani Rocca, le palais Archiginnasio, siège de la première université d'Europe, et sa pinacothèque referment ce parcours entre pouvoir, art et pensée. Sept jours de visites privilégiées, pour comprendre comment l'art a façonné le visage du pouvoir dans les cours princières de la Renaissance italienne.

Prix par personne : 3 400 €

Supplément single : 520 €

Ce prix comprend : les transports en avion, l'autocar grand tourisme pour la durée du voyage, les hôtels haute gamme (normes locales), la pension complète sauf un diner libre à la charge des participants, les entrées dans les sites et les musées, les audiophones et l'assurance.

Contact : Beatrice Palatan (bureau@association-ecoledulouvre.fr)

Rythme ■■■



Fresque du Palais Schifanoia ou palais du
« chasse-ennui », l'allégorie de Mars

Parme



ESPAGNE

L'ÂGE D'OR DU BAROQUE ESPAGNOL

Intervenant : Pierre Curie, conservateur du musée Jacquemart-André

Du mardi 5 octobre au dimanche 10 octobre 2027

En 1561, le roi d'Espagne Philippe II décide de transférer sa cour de Tolède à Madrid, ce qui, avec l'ouverture du chantier de l'Escorial, à une quarantaine de kilomètres de la ville, fait de celle-ci un centre artistique de tout premier plan. Sous Philippe IV, la création de la Plaza Mayor et du palais du Buen Retiro confirme l'importance centrale du mécénat royal dans le rayonnement culturel de Madrid. Cependant, contrairement à Séville, Madrid n'apparaît pas d'emblée comme une capitale du baroque ibérique, mais les riches collections de ses nombreux musées permettent en revanche d'illustrer à peu près toutes écoles de la Péninsule. Au Prado d'abord où la peinture espagnole se déploie dans toute sa diversité, confrontée aux grands courants européens, non seulement Velázquez, Murillo, Zurbarán, Ribera, les plus connus, mais encore Coello, Rizi, Carreño de Miranda, etc. et les meilleurs peintres de bodegones. D'autres collections publiques de Madrid, comme la Thyssen, l'Academia de Bellas Artes ou la Galerie des collections royales, offrent un panorama exhaustif de l'évolution de l'art en Espagne dans la période qui nous intéresse, entre 1550 et 1700. De nombreuses églises madrilènes datent de cette époque : nous visiterons la plus spectaculaire, San Antonio de los Alemanes où œuvre le Napolitain Luca Giordano. Enfin, les Descalzas Reales offrent l'exemple exceptionnel d'un couvent royal du XVII^e siècle au cœur de Madrid, resté intact tant dans ses décors que dans son mobilier.

Une excursion d'une journée à Tolède nous permettra, dans les églises et les musées, de comprendre au plus près l'œuvre de Greco, artiste clé du passage du maniérisme au baroque, et ce dans sa ville d'adoption tout empreinte d'influences mauresques. Nous y attendent deux grands chefs-d'œuvre incontournables de Greco qui ne quittent jamais Tolède : l'Expolio de la sacristie de la cathédrale et L'Enterrement du comte d'Orgaz à l'église Santo Tomé.

Prix à venir

Ce prix comprend : les transports en avion, l'autocar grand tourisme pour la durée du voyage, les hôtels haute gamme (normes locales), la pension complète sauf un diner libre à la charge des participants, les entrées dans les sites et les musées, les audiophones et l'assurance.

Contact : Dominique Mariette (bureau@association-ecoledulouvre.fr)

Rythme ■■■



Francisco de Zurbarán
« L'Immaculée Conception »,
1630, Musée du Prado, Madrid



Diego Velázquez, « Le triomphe de Bacchus », 1628,
Huile sur toile 165 x 225 cm, musée du Prado, Madrid

ESCAPADES

FLORENCE

Février 2027 (3 jours)



Palais Pitti : exposition 1492 il Magnifico

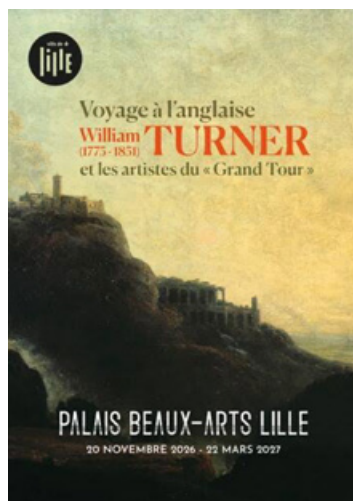
METZ-NANCY

Février 2027 (2 jours)



LILLE

12 mars 2027



Exposition Voyage à l'anglaise, William Turner (1775 - 1851) et les artistes du «Grand Tour»

BAYONNE

Printemps 2027



Musée Bonnat Helleu

TOULOUSE

Printemps 2027 (3 jours)



Basilique Saint-Cernin

LAON

Printemps 2027 (1 jour)



Cathédrale

LENS

Printemps 2027 (1 jour)



Louvre Lens

BOURGES

3 et 4 juin 2027 (2 jours)



Hôtel des Échevins

Les dates et l'ouverture des inscriptions
seront communiquées sur le site de
l'Association et dans un Flash Info

CALENDRIER 2026-2027

FLASH INFO

Vous recevrez par mail régulièrement le Flash Info sur le programme culturel de l'Association. Ce Flash Info donne un coup de projecteur sur les visites conférences, les escapades et voyages du Bulletin semestriel mais aussi sur les autres événements à venir.

VOYAGES

Du 5 au 8 octobre 2026

PISE, LUCQUES, CARRARE

Barbara Musetti et Andrée Barbier

Du 27 novembre au 10 décembre 2026

CORÉE DU SUD

Mael Bellec et Béatrice Palatan

Du 11 au 16 décembre 2026

LE CAIRE I

Bénédicte Lhoyer et Nathalie Bourgeois

Du 31 janvier au 5 février 2027

LE CAIRE II

Bénédicte Lhoyer et Dominique Mariette

Du 10 au 22 mars 2027

GUATEMALA

Pascal Mongne et Nathalie Bourgeois

DU 26 AU 30 avril 2027

ANGLETERRE II :

PAYSAGES, JARDINS ANGLAIS

Colette Guétienne et Frédéric Ogée

Du 24 au 29 mai 2027

DANEMARK ET SUÈDE

Dominique Morette

Du 13 au 19 juin 2027

FERRARE, MANTOUE, PARME :

ART, HUMANISME ET POUVOIR DANS LES COURS PRINCIÈRES

Giancarla Cilmi et Béatrice Palatan

Du 5 au 10 octobre 2027

L'ÂGE D'OR DU BAROQUE ESPAGNOL

Pierre Curie et Dominique Mariette

Du 10 au 14 novembre 2027

NAPLES BAROQUE ET SES PALAIS INSOLITES

Ulysse Jardat et Nathalie Bourgeois

Fin novembre-début décembre 2027

LE CAMBODGE

Andrée Barbier

CALENDRIER 2027

ESCAPADES À VENIR

Février 2027*

FLORENCE (3 jours)

Palais Pitti :

exposition 1492 il Magnifico

Thomas Bohl

et Dominique Porquet

Février 2027*

NANCY - METZ (2 jours)

12 mars 2027

LILLE

Exposition Voyage à l'anglaise,

William Turner (1775 - 1851) et

les artistes du « Grand Tour »

Frédéric Ogée

et Colette Guétienne

BAYONNE (2 jours)

Dominique de Font-Réaulx

et Nathalie Bourgeois

3 et 4 juin 2027

BOURGES (2 jours)

Laurent Lecomte

TOULOUSE (3 jours)

LENS (1 jour)

Exposition Carthage

LAON (1 jour)

Laurent Lecomte

et Andrée Barbier

À CHACUN SON RYTHME

■ ■ ■ facile

■ ■ ■ modéré

■ ■ ■ soutenu

■ ■ ■ intense

***Dates et programmes des escapades seront indiqués dans nos prochains Flash Info**

Nos prix sont établis au taux de change en vigueur au 01/07/26 et sous réserve d'augmentation des taxes aériennes, des tarifs hôteliers et des carburants. Toute modification de ces conditions peut entraîner une modification de prix.

Une inscription à un voyage est valable qu'à partir du versement de l'acompte.

BULLETIN D'ADHÉSION

COTISATION ANNUELLE : 70 €

☐ Auditeur de l'année (jour/soir), ancien auditeur

☐ Personne extérieure parrainée par un adhérent de l'Association

Alumni : inscription par Internet

Complétez le formulaire ci-dessous, et adressez le par courrier postal, accompagné de votre règlement libellé à l'ordre de l'Association de l'École du Louvre, d'une enveloppe timbrée et d'une **photo d'identité** à : Association de l'École du Louvre, Palais du Louvre, porte Jaujard, 75038 Paris cedex 01

Ou :

Inscrivez-vous sur le site internet de l'Association (règlement par carte bancaire).

Nous vous enverrons votre carte par courrier.

La cotisation est valable un an à dater du 1^{er} juillet 2026 au 30 juin 2027.



Merci de bien vouloir remplir tous les champs

☐ Madame ☐ Monsieur

Nom :

Prénom : Date de naissance :

Adresse :

Téléphone : Portable :

Courriel :

VENTE DES BILLETS POUR LES VISITES-CONFÉRENCES ET INSCRIPTION AUX ESCAPADES ET VOYAGES PROPOSÉS DÈS LA PARUTION DES BULLETINS

Sur le site internet :
www.association-ecoledulouvre.fr

•
Téléphone bureau :
01 55 35 18 92

Nos prix incluent l'entrée et la conférence devant les œuvres
(sauf mention contraire).

Les billets ne sont ni échangés ni remboursés.

Le jour de la visite, nous vous remercions de vous munir de
votre **carte d'adhérent**.

L'horaire indiqué est celui du début de la conférence, nous
vous remercions de vous présenter à l'accompagnateur du
groupe **au plus tard 20 minutes avant le début de la visite**.

**PROCHAIN BULLETIN
MARS 2027**

30 MNS POUR SORTIR DU CADRE

Un cycle de conférences-débats gratuit

Un conservateur ou professeur de l'École du Louvre
analyse le parallélisme et le symbolisme
de deux œuvres d'époques différentes.

Réservé aux auditeurs et aux Alumni de l'École du Louvre

Association

DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Palais du Louvre Porte Jaujard
Place du Carrousel
75038 Paris cedex 01
Téléphone 01 55 35 18 92
bureau@association-ecoledulouvre.fr
www.association-ecoledulouvre.fr

Agrément de tourisme n° IM075230003
Association régie par loi 1901
Déclarée à la préfecture de police le 15 juin 1935
ISSN - 1262.215x

HORAIRES D'OUVERTURE DU BUREAU AU PAVILLON FLORE :

lundi	14h-17h
mardi	9h30-12h30 / 14h-17h
mercredi	9h30-12h30 / 14h-17h
jeudi	14h-17h
vendredi	9h30-12h30 / 14h-17h

