

Association
DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

LE BULLETIN
DEUXIÈME SEMESTRE 2025

Chers Adhérents et Chers Amis,

Vous trouverez comme d'habitude dans notre Bulletin d'automne les informations sur les voyages et escapades ainsi que le programme de nos « Cartes blanches », des Incontournables et des Essentielles qui vous sont proposés en lien avec l'actualité des expositions et l'enseignement de l'École à laquelle vous êtes tant attachés. Nous espérons qu'ils répondront à vos attentes et vous rappelons que toute suggestion de votre part est la bienvenue.

Cette année, toutefois, est un peu particulière.

En effet, l'Association fête en 2025 ses 90 ans ! Âge respectable ! Et vous êtes tous invités à participer à la célébration festive de cet événement qui se déroulera au sein de l'École du Louvre le lundi 15 décembre dans l'amphithéâtre Rohan, dans la limite des places disponibles. Inscrivez-vous rapidement !

D'un autre côté, à l'occasion de cet anniversaire et à l'issue de 25 ans de présidence, il est temps que votre président laisse à de nouvelles forces vives le soin de présider aux destinées de l'Association et j'ai souhaité, en plein accord avec le Bureau et le Conseil, ne pas solliciter le renouvellement de mon mandat lors de notre prochaine

Assemblée générale le 18 novembre prochain. Je le fais avec le sentiment infiniment rassurant de confier à mon successeur qui sera élu par le nouveau Bureau une Association dynamique, en pleine harmonie avec l'École du Louvre, riche de nouveaux projets et peut-être plus que jamais active pour les élèves, les anciens élèves et les auditeurs.

C'est aussi pour moi l'occasion de dire aujourd'hui, en mon nom et en votre nom, un immense merci à tous ceux qui, au Bureau, au Conseil de l'Association et comme bénévoles ont entouré et entourent au quotidien votre président, et à notre secrétaire générale, Nathalie Bourgeois, à laquelle je souhaite associer ses deux prédécesseurs avec lesquels j'ai eu le même bonheur à travailler, Francine George, qui nous a hélas quittés le 18 septembre dernier, et Françoise Fléchais.

Je voudrais également, Chers Adhérents et Chers Amis, vous remercier tous pour votre confiance et pour votre amitié depuis tant d'années, et souhaiter avec vous et votre concours longue vie et belles années à notre Association !

Ainsi s'unissent le passé, le présent et l'avenir !

Jannic Durand

Président de l'Association



INVITATION

Claire Barbillon
directrice de l'École du Louvre

et

Jannic Durand
président honoraire de l'Association de l'École du Louvre

Nathalie Bourgeois
secrétaire générale

le conseil d'administration de l'Association

SONT HEUREUX DE VOUS INVITER À CÉLÉBRER LES

90 ANS DE L'ASSOCIATION

LE LUNDI 15 DÉCEMBRE 2025

18h - 20h conférence à l'amphithéâtre Rohan :
l'Association : passé, présent, futur

20h cocktail hall Jaujard

RSVP : inscription sur le site de l'Association - rubrique anniversaire

VISITES & CONFÉRENCES

LES CARTES BLANCHES DES CONSERVATEURS

Visites privées en musée fermé
sous la conduite d'un commissaire d'exposition

LES INCONTOURNABLES

LES ESSENTIELLES

LES CARTES BLANCHES DES CONSERVATEURS

1

AUDE GOBET

JACQUES-LOUIS DAVID — MUSÉE DU LOUVRE

David est un monument. « Père de l'École française », « régénérateur de la peinture », il a créé des images qui hantent aujourd'hui encore notre imaginaire collectif : Marat assassiné, Bonaparte franchissant les Alpes, le Sacre de Napoléon... C'est à travers le filtre de ses tableaux que nous nous représentons les grandes heures de la Révolution et de l'Empire napoléonien, et dans ses portraits que revit la société de cette époque.

À l'occasion du bicentenaire de sa mort en exil à Bruxelles en 1825, le musée du Louvre offre une nouvelle vision sur une personnalité et une œuvre d'une richesse et d'une diversité exceptionnelles. L'exposition met en lumière la force d'invention et la puissance expressive de la peinture de Jacques-Louis David (1748-1825), plus chargée de sensations que ce que l'imposante rigueur de ses tableaux laisse penser.

Intervenante : Aude Gobet, cheffe de service de la documentation des peintures françaises du XIX^e siècle, fonds de l'histoire du département des peintures du musée du Louvre

Mardi 18 novembre 10h

31 €

Rdv : musée du Louvre, devant la Pyramide

2

VICTOR HUNDSBUCKLER

DESSINS DES CARRACHE La fabrique de la galerie Farnèse — MUSÉE DU LOUVRE

Au cœur du palais Farnèse, siège de l'Ambassade de France en Italie, un décor passe depuis son achèvement au tout début des années 1600 pour être l'un des plus grands chefs-d'œuvre de la peinture occidentale, une chapelle Sixtine pour le XVII^e siècle et le modèle de bien des décors à travers l'Europe entière durant presque trois-cents ans. Il s'agit de la galerie peinte par Annibale Carracci, son frère Agostino et leurs élèves.

Pour permettre au plus large public d'en apprécier l'immense beauté, le musée du Louvre va en quelque sorte déplacer la Galerie Farnèse à Paris en la remontant « façon puzzle » à l'aide du plus extraordinaire ensemble jamais rassemblé de dessins préparatoires à ce décor. Car si la Galerie Farnèse a tant suscité l'admiration et tant inspiré les artistes – de la Galerie des Glaces de Versailles, au foyer de l'Opéra Garnier, pour ne citer que ces exemples –, c'est tout autant pour la beauté de ses fresques que pour celle de ses dessins préparatoires. Aujourd'hui, le musée du Louvre – héritier des collections royales françaises – en conserve la première collection au monde, avec les Collections royales britanniques, dont 25 œuvres sont prêtées pour l'exposition par Sa Majesté le Roi à partir de la collection royale.

Intervenant : Victor Hundsbuckler, conservateur au département des Arts graphiques, musée du Louvre

Mardi 2 décembre 10h

31 €

Rdv : musée du Louvre, devant la Pyramide

3

SOPHIE CARON

LE TRIPTYQUE DE MOULINS — MUSÉE DU LOUVRE

Le triptyque dit « du Maître de Moulins » (aujourd'hui attribué au peintre flamand Jean Hey), propriété de l'État et affecté au culte, est un chef-d'œuvre de la peinture occidentale à la charnière entre Moyen Âge et Renaissance, réalisé vers 1500 pour les ducs de Bourbons Pierre II et Anne de Beaujeu.

Destiné initialement soit à la chapelle du château des ducs (actuel musée Anne-de-Beaujeu), soit au chœur de la collégiale (devenue cathédrale en 1822 et agrandie dans la seconde moitié du XIX^e siècle), l'œuvre a été retrouvée en trois parties et identifiée par l'écrivain et inspecteur des monuments historiques Prosper Mérimée en 1837.

Après avoir été rassemblés, les panneaux ont été accrochés en plusieurs endroits de la cathédrale de Moulins avant de rejoindre dans la sacristie des évêques où on l'admire encore aujourd'hui.

Sa restauration est un événement considérable dans l'actualité patrimoniale en France. La présence du triptyque à Paris, où il n'avait plus été exposé depuis 1937, représente en effet la chance unique de le rapprocher des œuvres de Jean Hey.

Lundi 27 janvier 11h

Intervenante : Sophie Caron, conservatrice au département des Peintures françaises, flamandes, espagnoles et germaniques des XIV^e et XV^e siècles au musée du Louvre

31 €

Rdv : musée du Louvre, devant la Pyramide

4

PIERRE CURIE

GEORGES DE LA TOUR Entre ombre et lumière — MUSÉE JACQUEMART ANDRÉ

L'exposition du Musée Jacquemart-André proposera une relecture de la carrière de Georges de La Tour en tentant d'éclairer les interrogations qui entourent encore son œuvre et son parcours. Malgré la rareté des originaux parvenus jusqu'à nous, l'art de Georges de La Tour a laissé une empreinte profonde dans l'histoire de l'art. Par son naturalisme subtil, l'épure formelle de ses compositions et leur intensité spirituelle, il a su créer un langage pictural d'une grande puissance émotionnelle, capable de traverser les siècles. Cette exposition offrira ainsi l'occasion de redécouvrir l'un des artistes les plus fascinants du Grand Siècle, dans toute la richesse et la complexité de son œuvre.

Intervenant : Pierre Curie, conservateur du musée Jacquemart André

Vendredi 12 décembre 8h30

31 €

Rdv : musée Jacquemart André, 158 Bd Haussmann, 75008 Paris

5

MAEL BELLEC

CHINE-EMPREINTES DU PASSÉ Découverte de l'antiquité et renouveau des arts, 1786-1955 — MUSÉE CERNUSCHI

Une invitation à placer ses pas dans ceux des lettrés et moines archéologues qui parcouraient montagnes et sanctuaires en quête d'inscriptions antiques gravées sur la pierre ou coulées dans le bronze. Ces signes et formes archaïques inspirent des œuvres dont la modernité naît de l'association inédite entre calligraphie, peinture et estampage : une rencontre qui témoigne de la révolution visuelle en cours dans la Chine du XIX^e siècle.

Intervenant : Mael Bellec, conservateur en chef responsable des collections chinoises et coréennes

Jeudi 27 novembre 9h

31 €

Rdv : musée Cernuschi, 7 avenue Vélasquez 75008 Paris

6

ANNICK LEMOINE

JEAN-BAPTISTE GREUZE L'enfance en lumière — PETIT PALAIS

Le Petit Palais rend hommage à ce peintre de portraits et de scènes de genre qui sut traduire plus que tout autre l'âme humaine. Cette exposition propose de redécouvrir l'œuvre de Greuze au prisme d'un thème central dans sa peinture : l'enfance. En écho aux préoccupations des philosophes Diderot, Rousseau ou Condorcet, l'artiste invite à méditer la place de l'enfant au sein de la famille, la responsabilité des parents dans son développement et l'importance de l'éducation pour la construction de sa personnalité. Avec empathie, l'artiste questionne la place de l'enfant au sein de la société du XVIII^e siècle, son devenir, son émancipation. Il se fait le miroir des grands enjeux de son époque. Il interroge aussi le basculement dans l'âge adulte et la naissance du sentiment amoureux. Avec les codes de son temps, il aborde le thème du consentement, d'une saisissante actualité aujourd'hui.

Intervenante : Annick Lemoine, conservatrice générale du patrimoine, directrice du Petit Palais
Mercredi 17 décembre 2025 9h

31 €

Rdv : Petit Palais, 5 avenue André Dupuit (à l'opposé de l'entrée principale), 75001 Paris

7

PAUL PERRIN

JOHN SINGER SARGENT Éblouir Paris — MUSÉE D'ORSAY

John Singer Sargent (Florence, 1856 – Londres, 1925) est et sans doute l'un des plus grands peintres du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. Adulé aux États-Unis (son portrait de Madame X est considéré comme la Joconde de la collection d'art américain du Metropolitan Museum of Art à New York).

Cette monographie retrace l'ascension fulgurante du jeune artiste, arrivé à Paris en 1874 à l'âge de 18 ans pour étudier avec Carolus-Duran son parcours jusqu'au milieu des années 1880, période où il s'installe à Londres après le scandale suscité par son portrait de Madame Gautreau (Madame X) au Salon.

Pendant cette décennie, Sargent forge à la fois son style et sa personnalité dans le creuset de l'étourdissant monde de l'art parisien, marqué par la multiplication des expositions, le développement du naturalisme et de l'impressionnisme et la montée en puissance de Paris comme capitale mondiale de l'art.

C'est dans le domaine du portrait que Sargent s'impose comme l'artiste le plus talentueux de son temps, surpassant ses maîtres et égalant les grands artistes du passé. Sa formidable habileté technique, le brio de sa touche, le chatoiement de ses couleurs et l'assurance provocante de ses compositions troublent le public et séduisent les critiques qui voient en lui le digne héritier de Velázquez.

Intervenant : Paul Perrin, directeur de la conservation et des collections au musée d'Orsay

Lundi 1^{er} décembre 10h

31 €

Rdv : musée d'Orsay, esplanade Valéry Giscard d'Estaing (côté Seine – accueil des groupes)

8

BÉNÉDICTE MAYER

PARIS 1925 L'Art déco et ses architectes — CITÉ DE L'ARCHITECTURE

Inaugurée le 28 avril 1925 entre le Grand Palais et les Invalides, l'Exposition Internationale reflète le bouillonnement créatif d'une société d'après-guerre en pleine transformation.

Véritable tremplin pour le style Art déco, elle met en avant des personnalités visionnaires tels que Le Corbusier, Auguste Perret, Henri Sauvage et Robert Mallet-Stevens. Sous la direction de Charles Plumet, les pavillons audacieux construits pour l'occasion explorent de nouvelles approches architecturales, urbaines et décoratives, en dialogue étroit avec la nature.

Intervenante : Bénédicte Mayer, attachée de conservation, Cité de l'architecture et du patrimoine

Mardi 9 décembre 10h

31 €

Rdv : cité de l'architecture, 1 place du Trocadéro, 75116 Paris

9

NATHALIE BONDIL

LE MYSTÈRE CLÉOPÂTRE — INSTITUT DU MONDE ARABE

Des grandes figures féminines que compte l'histoire, Cléopâtre, la dernière souveraine d'Égypte, est la plus populaire. Autour de son personnage se sont forgées une légende noire puis une figure universelle, associant passion et mort, volupté et cruauté, richesse et guerre, politique et féminisme.

Sur quelles fondations cette légende repose-t-elle ? Comment les artistes s'en sont-ils emparés à travers les siècles ? Pourquoi fascine-t-elle encore ? Explorons ensemble le « mystère Cléopâtre » ...

Intervenante : Nathalie Bondil, commissaire associé, directrice des musées et des expositions

Lundi 24 novembre 14h30

31 €

Rdv : 1 rue des Fossés-Saint-Bernard – Place Mohammed V – 75005 Paris

NOS CARTES BLANCHES DES CONSERVATEURS :

en musée fermé sous la conduite
d'un commissaire d'exposition

LES INCONTOURNABLES

10

MUSÉE DU LOUVRE JACQUES-LOUIS DAVID

David est un monument. « Père de l'École française », « régénérateur de la peinture », il a créé des images qui hantent aujourd'hui encore notre imaginaire collectif : Marat assassiné, Bonaparte franchissant les Alpes, le Sacre de Napoléon... C'est à travers le filtre de ses tableaux que nous nous représentons les grandes heures de la Révolution et de l'Empire napoléonien, et dans ses portraits que revit la société de cette époque.

À l'occasion du bicentenaire de sa mort en exil à Bruxelles en 1825, le musée du Louvre offre une nouvelle vision sur une personnalité et une œuvre d'une richesse et d'une diversité exceptionnelles. L'exposition met en lumière la force d'invention et la puissance expressive de la peinture de Jacques-Louis David (1748-1825), plus chargée de sensations que ce que l'imposante rigueur de ses tableaux laisse penser.

Intervenante : conférencière du musée

Mercredi 26 novembre 13h30

Lundi 8 décembre 13h30

25 €

Rdv : musée du Louvre, accueil des groupes

11

MUSÉE D'ORSAY JOHN SINGER SARGENT Éblouir Paris

John Singer Sargent (Florence, 1856 – Londres, 1925) est et sans doute l'un des plus grands peintres du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. Adulé aux États-Unis (son portrait de Madame X est considéré comme la Joconde de la collection d'art américain du Metropolitan Museum of Art à New York).

Cette monographie retrace l'ascension fulgurante du jeune artiste, arrivé à Paris en 1874 à l'âge de 18 ans pour étudier avec Carolus-Duran son parcours jusqu'au milieu des années 1880, période où il s'installe à Londres après le scandale suscité par son portrait de Madame Gautreau (Madame X) au Salon.

Pendant cette décennie, Sargent forge à la fois son style et sa personnalité dans le creuset de l'étourdissant monde de l'art parisien, marqué par la multiplication des expositions, le développement du naturalisme et de l'impressionnisme et la montée en puissance de Paris comme capitale mondiale de l'art.

C'est dans le domaine du portrait que Sargent s'impose comme l'artiste le plus talentueux de son temps, surpassant ses maîtres et égalant les grands artistes du passé. Sa formidable habileté technique, le brio de sa touche, le chatoiement de ses couleurs et l'assurance provocante de ses compositions troublent le public et séduisent les critiques qui voient en lui le digne héritier de Velázquez.

Intervenante : Natalina Castagna

Vendredi 28 novembre 15h

25 €

Rdv : musée d'Orsay, esplanade Valéry Giscard d'Estaing (côté Seine – accueil des groupes)

12

MUSÉE MARMOTTAN-MONET L'EMPIRE DU SOMMEIL

Cette manifestation interrogera la portée symbolique et allégorique du sommeil, son importance dans l'iconographie profane et sacrée, et l'influence que les recherches scientifiques, philosophiques et psychanalytiques liées au sommeil ont eu dans le champ de l'art. L'exposition se focalisera sur la période du XIX^e siècle et du XX^e siècle, périodes de grandes transformations sur l'imaginaire du sommeil. Le corpus d'œuvres des années 1800 à 1920 sera mis en regard d'œuvres significatives de l'Antiquité, du Moyen Âge, des Temps Modernes et de l'époque contemporaine pour rendre compte de la permanence de certains thèmes clefs : le sommeil de l'innocent, le songe des récits bibliques, l'ambivalence du sommeil entre repos et repos éternel, l'éros du corps endormi, les rêves et cauchemars. Elle abordera également le mesmérisme et les troubles du sommeil par le biais d'une iconographie médicale et montrera comment certains artistes s'empareront de ces sujets.

Intervenante : Micol Borgogno

Jeudi 22 janvier 2026 11h

25 €

Rdv : musée Marmottan-Monet, devant l'entrée du musée, 2 rue Louis Boilly, 75016 Paris

13

MUSÉE JACQUEMART ANDRÉ GEORGES DE LA TOUR Entre ombre et lumière

L'exposition du Musée Jacquemart-André proposera une relecture de la carrière de Georges de La Tour en tentant d'éclairer les interrogations qui entourent encore son œuvre et son parcours. Malgré la rareté des originaux parvenus jusqu'à nous, l'art de Georges de La Tour a laissé une empreinte profonde dans l'histoire de l'art. Par son naturalisme subtil, l'épure formelle de ses compositions et leur intensité spirituelle, il a su créer un langage pictural d'une grande puissance émotionnelle, capable de traverser les siècles. Cette exposition offrira ainsi l'occasion de redécouvrir l'un des artistes les plus fascinants du Grand Siècle, dans toute la richesse et la complexité de son œuvre.

Intervenante : conférencière du musée

Jeudi 16 octobre 9h40

Lundi 17 novembre 9h40

Jeudi 15 janvier 2026 9h40

29 €

Rdv : musée Jacquemart André, 158 Bd Haussmann, 75008 Paris

14

PETIT PALAIS JEAN-BAPTISTE GREUZE

L'enfance en lumière

La centralité du thème de l'enfance dans la peinture de Greuze se fait le miroir des grands enjeux du XVIII^e siècle. Le nouveau statut de l'enfance – désormais considéré comme un âge à part entière – l'éducation pour la construction de sa personnalité et la responsabilité des parents dans son développement sont les préoccupations des pédagogues et des philosophes, tels que Rousseau, Condorcet ou Diderot. Ces questions hantent alors tous les esprits. Nourri des idéaux des Lumières, Greuze s'en fait, par le pinceau et le crayon, le témoin, l'interprète, voire même l'ardent défenseur.

Tout au long de sa carrière, l'artiste interroge l'intimité de la famille, avec empathie, parfois avec humour, souvent avec esprit critique.

Il est aussi et souvent chez Greuze le théâtre du désordre des familles, le lieu de la violence physique et psychologique. Il interroge le basculement dans l'âge adulte, la perte de l'innocence, l'éveil à l'amour, sans rien maquiller des appétits que peut susciter la beauté de la chair auprès de vieillards lubriques ou de jeunes prédateurs.

En tirant le fil de l'enfance, mais à la lumière des grands débats qui animent le Paris du XVIII^e siècle, avec ses aspirations politiques et ses rêves de transformation, l'exposition révèle un œuvre d'une originalité et d'une audace insoupçonnées.

Intervenant : conférencier du musée

Date à venir*

25 €

Rdv : musée du Petit Palais, accueil des groupes, rez-de-chaussée à droite de l'escalier principal, avenue Winston Churchill, 75008 Paris

15

MUSÉE DU LUXEMBOURG SOULAGES

Une autre lumière

L'œuvre sur papier de Pierre Soulages constitue un pan essentiel de son parcours artistique. Dès 1946, il explore cette voie avec des peintures au brou de noix aux traces larges et affirmées, qui marquent d'emblée sa singularité au sein des démarches abstraites de l'époque. L'exposition rassemble 130 œuvres réalisées entre les années 1940 et le début des années 2000, dont 25 inédites. Privilegiant le brou de noix dans les premières années, Pierre Soulages reviendra souvent à cette matière prisée des ébénistes, pour ses qualités de transparence, d'opacité et de luminosité, en contraste avec le blanc du papier. Il emploiera aussi l'encre et la gouache pour des œuvres dont les formats restreints ne cèdent en rien à la puissance formelle et à la diversité.

En mettant en lumière cet ensemble de peintures sur papier, l'exposition vous invite à redécouvrir Pierre Soulages dans une pratique à la fois intime et déterminante, au cœur de son langage plastique.

Intervenante : conférencière du musée

Jeudi 20 novembre 14h30

25 €

Rdv : musée du Luxembourg, 19 rue de Vaugirard, 75006 Paris

16

MUSÉE DE L'ORANGERIE BERTHE WEILL

Galeriste d'avant-garde

Cette exposition prendra place au sein d'une série, commencée en 2023 avec Modigliani, un peintre et son marchand, consacrée au marché de l'art, qui a pour ambition de mieux faire connaître les mécanismes de l'émergence des avant-gardes du XX^e siècle et les personnalités, souvent remarquables, qui en forment les rouages. L'exposition invitera à découvrir la carrière et la personnalité de la marchande au travers de sa contribution à l'avènement de certains des moments que l'histoire de l'art a retenus. Elle retracera également la vie d'une galerie dans la première moitié du XX^e siècle dans sa continuité et ses péripéties. Une centaine d'œuvres, peintures, sculptures, dessins, estampes et bijoux, évoqueront les expositions que Berthe Weill organisa et le contexte historique dans lequel elles prirent place. Les œuvres de Pablo Picasso, Henri Matisse, Diego Rivera, Amedeo Modigliani côtoieront ainsi, comme à la galerie B. Weill, celles d'Emilie Charmy, de Pierre Girieud, d'Otto Freundlich, formant le portrait d'une femme et de son action.

Intervenante : conférencière du musée

Date à venir*

25 €

Rdv : musée de l'Orangerie, jardin des Tuileries, accueil des groupes 75001 Paris

17

CITÉ DE L'ARCHITECTURE PARIS 1925

L'Art déco et ses architectes

Inaugurée le 28 avril 1925 entre le Grand Palais et les Invalides, l'Exposition Internationale reflète le bouillonnement créatif d'une société d'après-guerre en pleine transformation.

Véritable tremplin pour le style Art déco, elle met en avant des personnalités visionnaires tels que Le Corbusier, Auguste Perret, Henri Sauvage et Robert Mallet-Stevens. Sous la direction de Charles Plumet, les pavillons audacieux construits pour l'occasion explorent de nouvelles approches architecturales, urbaines et décoratives, en dialogue étroit avec la nature.

Intervenante : conférencière du musée

Jeudi 5 février 2026 14h45

25 €

Rdv : cité de l'architecture, 1 place du Trocadéro, 75116 Paris

18

CITÉ DE LA MUSIQUE KANDINSKY

La musique des couleurs

Rarement la musique a joué un rôle aussi important dans l'œuvre d'un peintre que pour Vassily Kandinsky. Le Musée de la musique-Philharmonie de Paris et le Musée national d'art moderne-Centre Georges Pompidou s'associent pour dévoiler la place fondamentale de la musique dans son quotidien, dans sa vocation d'artiste et dans l'évolution de sa pratique vers l'abstraction.

La production picturale de Kandinsky est indissociable de sa réflexion et de ses expériences sur la synthèse des arts. De manière originale, l'exposition met en dialogue tableaux et dessins avec ses différents projets pour la scène, ses poèmes explorant le « son pur » des mots, ou encore l'*Almanach du Blaue Reiter (Cavalier bleu)*, qui tous opèrent l'unité fondamentale des arts visuels et sonores. Enfin, parce que la musique est aussi, dans l'œil de Kandinsky, un art de la performance, l'exposition propose la recréation de plusieurs œuvres synesthétiques, comme la mise en scène en 1928 des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, ou le *Salon de musique* qu'il conçoit pour l'exposition d'architecture de Berlin en 1931.

Intervenante : conférencière du musée

Vendredi 21 novembre 13h45

25 €

Rdv : cité de la musique-musée de la musique, 221 avenue Jean Jaurès 75019 Paris

19

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS 1925-2025

Cent ans d'Art déco

Né dans les années 1910 dans le sillage des réflexions européennes sur l'ornementation, l'Art déco puise dans les recherches de l'Art nouveau. Il se développe pleinement dans les années 1920 et se distingue par une esthétique structurée, géométrique, élégante, qui allie modernité et préciosité.

Ses formes séduisent les décorateurs, architectes et fabricants d'alors, mais restent souvent réservées aux catégories sociales aisées, du fait du coût élevé des matériaux et de la finesse des techniques mises en place à cette époque. L'Art déco incarne une période foisonnante, marquée par une soif de nouveauté, de vitesse, de liberté. Il touche tous les domaines de la création : mobilier, mode, joaillerie, arts graphiques, architecture, transports... L'exposition revient ainsi sur les différentes tendances de l'Art déco, entre l'abstraction géométrique affirmée de Sonia Delaunay et Robert Mallet-Stevens, l'épure formelle de Georges Bastard et Eugène Printz, ou encore le goût du décoratif de Clément Mère et Albert-Armand Rateau.

Intervenante : Corinne Dumas-Toulouse

Mardi 13 janvier 14h30

25 €

Rdv : musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli 75001 Paris

LES ESSENTIELLES

ENTRE RUES PAVÉES ET PARCS PARISIENS

20

LE VILLAGE DE MENILMONTANT- PARC DE BELLEVILLE

Rattaché autrefois à Belleville, l'ancien village de Ménil-montant (qui mérite bien son nom), regorge de trésors oubliés, dissimulés dans la verdure de ruelles zigzagantes, épargnés par l'urbanisation haussmannienne. Un certain désordre rural règne encore deci delà dans ce quartier cosmopolite. En déambulant autour de l'ancienne rue principale du village, la tumultueuse rue de Ménilmontant, nous partirons sur les traces des pionniers du street art, de chemins de fer, des sources du Nord de Paris, et de passages presque secrets, véritables havres de paix à mille lieues du tumulte de la capitale, pour achever notre balade sur les hauteurs du parc de Belleville.

Intervenante : Marie Garet

Lundi 3 novembre 14h

25 €

Rdv : sortie du métro Ménilmontant. Fin de parcours : en haut du parc de Belleville

21

LE VILLAGE DE LA MOUZAÏA - PARC DES BUTTES CHAUMONT

Paris regorge toujours de secrets...le quartier des Amériques, surnommé encore "la Mouzaïa" n'a pas que son nom de mystérieux... son passé lugubre (entre gibet de Montfaucon et repère de bandits) semble bien loin à la vue de ces jolies allées étroites, bordées de maison-

nettes de poupée. Mais attention, cette bulle de verdure se mérite: elle est perchée en haut des buttes Chaumont.

Intervenante : Marie Garet

Vendredi 12 décembre 14h

25 €

Rdv : place Armand Carrel (mairie du 19^e arrondissement). Fin du parcours : Métro Botzaris

22

AUTOUR DU PARC DE MONTSOURIS

Surnommé «les Buttes Chaumont de la rive gauche» le parc de Montsouris n'a rien à envier à son homologue du nord est parisien. Cette balade a en effet de quoi vous surprendre: pavillons architecturaux, petite ceinture, ruelles aux maisons à couper le souffle seront au programme.

Intervenante : Marie Garet

Vendredi 16 janvier 2026 14h

25 €

Rdv : devant la sortie de la gare du RER Cité universitaire (à côté de la grille d'entrée du parc). Fin du parcours : Métro Alesia

23

MUSÉE D'ART MODERNE COLLECTIONS AVANT-GUERRE

Paris est au cœur de la naissance de l'avant-garde culturelle. Fauvistes, Paris est au cœur de la naissance de l'avant-garde culturelle. Fauvistes, cubistes et futuristes exposent dans la capitale leurs œuvres révolutionnaires,

LES ESSENTIELLES

tant pour l'assemblage des couleurs que la variété des formes et des supports. Après la Première Guerre Mondiale, une nouvelle école parisienne cherche l'assagissement des motifs et s'oppose à la folie surréaliste. La parcours, au cœur des collections permanentes vous initiera à l'histoire de l'art au travers des grands chefs d'œuvres de la première moitié du XX^e.

Intervenante : Anne-Sophie Godot

Jeudi 19 février 15h

25 €

Rdv : musée d'Art moderne de Paris, 11 Avenue du Président Wilson 75116 Paris

24

MUSÉE D'ART MODERNE COLLECTIONS APRES-GUERRE

Après la Seconde Guerre mondiale, Paris connaît l'un de ses plus violents renversement. La capitale mondiale de l'art perd en influence et les mouvements artistiques américains sont les plus visible. Pourtant, des groupes de jeune artistes, à la recherche de nouvelles réalités picturales qu'il présente dans des galeries privées. Nouveau geste artistique, la performance prend son essor et permet de l'artiste de tester d'autre matérialité, éloigné de la peinture traditionnelle. Le parcours, au cœur des collections permanentes, est l'occasion de plonger son œil dans la matière des grands chefs d'œuvre de la seconde moitié du XX^e siècle.

Intervenante : Anne-Sophie Godot

Jeudi 12 mars 15h

25 €

Rdv : musée d'Art moderne de Paris, 11 Avenue du Président Wilson 75116 Paris

25

PROMENADE ARTS DECO

Les 100 ans de l'Art déco nous donnent l'occasion de (re)découvrir des quartiers de la capitale parisienne. Dans les années Trente, les artistes recherchent des lieux de résidence non loin du très animé Montparnasse. Encore village, le quartier de plaisance ne tarde pas à devenir le fleuron de l'Art déco. La promenade permettra de découvrir les quartiers du 14^e arrondissement, en suivant les pas de créateurs célèbres comme Albert Giacometti, Paul Foliot ou Chana Orloff.

Intervenante : Anne-Sophie Godot

Jeudi 9 avril 15h

25 €

Rdv : devant la mairie du XIV^e, 75014 Paris

26

MUSÉE DU LOUVRE LE « MONDE RENVERSÉ »

Nous vous proposons un parcours dans les Ecoles du Nord. Venez découvrir ou redécouvrir ces figures à la marge témoins d'un « monde renversé » : pénitent, reclus, exilé, fou, bouffon, nain, mendiant...L'analyse de ces associations d'images incompatibles, de ces satires sociales et de ces petits mondes à l'envers nous permettront de comprendre les fonctions de ce désordre souvent empreint d'une touche d'humour.

Intervenante : Rivka Susini

lundi 19 janvier 2026 14h30

25 €

Rdv : musée du Louvre, sous la Pyramide devant l'auditorium

VOYAGES & ESCAPADES

VOYAGES

MEXIQUE

LE MEXIQUE, TERRE DES « TROIS CULTURES »

Intervenant : Pascal Mongne, docteur en archéologie précolombienne, historien d'art américain et enseignant à l'École du Louvre

Du lundi 16 au mardi 31 mars 2026

Les Amériques ont été le lieu de la naissance et du développement d'un grand nombre de civilisations, depuis les temps les plus anciens jusqu'aux périodes récentes. Ces cultures – précolombiennes, coloniales et contemporaines – en se superposant et en se mêlant étroitement, ont créé et enrichi un continent – à la fois île et monde – terre de métissage comme nulle autre pareille. Le Mexique en est le symbole et l'aboutissement le plus complet, et la destination du voyage proposé pour l'année 2026.

Ce séjour nous permettra de porter notre regard sur les richesses du « pays des trois cultures », en consacrant nos visites non seulement aux sites archéologiques précolombiens (fort nombreux) mais également aux richesses de l'art colonial hispanique (églises, monastères et leurs décors), sans oublier bien entendu les réalisations de l'histoire récente (du XIX^e et XX^e siècles).

Si Mexico (l'ancienne Tenochtitlán des Aztèques) en est le cœur, la capitale du Mexique ne sera pas le seul pôle de notre intérêt tourné vers bien d'autres lieux : depuis les plus célèbres (et incontournables : Teotihuacán, Monte-Albán, Palenque), jusqu'aux plus éloignés, méconnus du grand public, et bien souvent associés à un monde rural et à une nature spectaculaire. Ces derniers – éléments indissociable d'un monde traditionnel – ne doivent pas être ignorés et seront également un des axes de notre programme.

Prix par personne : 5 830 €

Supplément single : 880 €

Ce prix comprend le vol Paris / Mexico – Cancun / Paris sur vols réguliers de la compagnie Air France, l'hébergement en chambre double en hôtels 3, 4 & 5* normes locales, la pension complète du dîner du 16 mars au déjeuner du 30 mars incluant (eau et café), thé aux déjeuners, l'eau aux dîners, à l'exception d'un dîner libre, l'autocar de grand tourisme climatisé durant toute la durée du circuit, l'assurance, les visites et excursions, les entrées dans les sites musées et monuments.

Contact : Nathalie Bourgeois (bureau@association-ecoledulouvre.fr)



Site de Teotihuacan



Cathedrale de Puebla

ANGLETERRE

PAYSAGES ET JARDINS ANGLAIS

Intervenant : Frédéric Ogée, professeur émérite Université Paris Cité

Du lundi 4 mai au vendredi 8 mai 2026

Le paysage occupe une place centrale dans la culture anglaise, à la fois dans l'histoire, la littérature, la peinture, et dans l'identité nationale. De Jane Austen à Downton Abbey, l'Angleterre s'est longtemps pensée comme une nation rurale, où les campagnes verdoyantes, les collines douces et les jardins bien ordonnés reflètent une certaine idée d'harmonie sociale et morale. Le fameux "green and pleasant land" (William Blake) est devenu un symbole patriotique, associé à la paix, à l'enracinement et à la continuité, tradition que l'on retrouve jusque dans la peinture la plus récente de David Hockney. Pour les poètes comme pour les peintres romantiques anglais le paysage devient un sujet majeur où nature et histoire provoquent l'émotion. John Constable célèbre les scènes rurales de sa région natale (Suffolk), tandis que J.M.W. Turner sublime le paysage par la lumière et le mouvement. Et le jardin paysager (Stowe, Stourhead), imité dans l'Europe entière, illustre une esthétique qui valorise la nature sensible, inspirée de la philosophie empiriste.

Au cours de ce voyage, après avoir visité le musée Tate Britain consacré exclusivement à la peinture anglaise, avec une aile dédiée à Turner, nous entamerons un parcours qui nous permettra de découvrir deux magnifiques country houses (Kenwood, Petworth), deux des plus beaux jardins paysagers du 18ème siècle (Stowe, Stourhead) ainsi que le site préhistorique de Stonehenge et le célèbre jardin moderniste de Sissinghurst. Nous ferons étape dans deux villes à l'architecture remarquable, Bath (Royal Crescent, Circus, Abbaye) et Salisbury (l'une des plus belles cathédrales gothiques anglaises), ainsi que dans le ravissant petit bourg portuaire de Rye (Sussex), pour ne pas oublier l'importance de la mer.

Le paysage en Angleterre n'est pas seulement un décor naturel. Il reflète à la fois un idéal esthétique et une mémoire collective, toujours vivante dans la société contemporaine. C'est ce que ce voyage devrait nous permettre de découvrir.

Prix par personne : 2 600 €

Supplément single : 370 €

Ce prix comprend : transport en Eurostar, autocar grand tourisme pour la durée du voyage, hôtel 4*, 1 dîner libre, entrées dans les sites et musées, écouteurs, assurance.

Contact : Colette Guétienne (bureau@association-ecoledulouvre.fr)



John Constable, *Salisbury Cathedral from the Bishop's Grounds*, 1823



Stourhead, Wiltshire. Vue du Panthéon

ITALIE

TURIN – LA CAPITALE DE LA MAISON DE SAVOIE, ENTRE BAROQUE ET « GOÛT MODERNE »

Intervenant : Fernando Filipponi, docteur en histoire de l'art, chargé de recherche au département des Objets d'art au Louvre

Du mardi 19 mai au vendredi 22 mai 2026

Capitale du Piémont, Turin garde les traces de ses origines romaines avec son plan en damier bâti autour du Décumanus et du Cardo. Sous la dynastie des ducs de la Maison Royale de Savoie, elle s'est dotée d'un riche patrimoine artistique dont nous partirons à la découverte. En alternance avec des promenades en plein air, ce périple proposera la visite de palais et églises emblématiques de la ville, afin d'en appréhender les transformations survenues entre l'apogée du Baroque au XVII^e siècle et l'émergence du « goût moderne » à l'aube des années 1700. Ce voyage, entre Seicento et début du Settecento, nous amènera à réfléchir sur les personnalités de Guarino Guarini et Filippo Juvarra à travers les édifices religieux (Duomo, San Lorenzo, Chapelle du Saint-Suaire, Santa-Christina) comme à travers l'architecture et le décor intérieur des grandes demeures (le château du Valentino, les palais Madame, Carignano, Chiabrese et Royal). La visite du palais Chiabrese sera l'occasion de découvrir l'époustouflant mobilier du grand ébéniste Piffetti. Des espaces généralement fermés au public pourront nous être ouverts grâce à l'intervention de notre conférencier.

Un temps libre sera laissé à ceux qui le souhaitent pour une visite du célèbre Musée Egyptien ou de la Galerie Sabauda qui possède, entre autres, des œuvres majeures de l'ancienne collection des ducs de Savoie (Fra Angelico, Botticelli, Van Eyck, Memling, Rembrandt, van Eyck, etc.).

Prix par personne : 1 770 €

Supplément single : à venir €

Ce prix comprend : le voyage Paris/Turin/Paris en train 2^e classe avec Tranitalia, l'hébergement en chambre double en hôtel 4*, le car grand tourisme pour le transfert aller et le tour panoramique de la ville, la pension complète du dîner du Jour 1 au petit-déjeuner du Jour 4 (hors boissons), les écouteurs, les assurances-voyage.

Contact : Andrée Barbier (bureau@association-ecole du louvre.fr)



Palais Carignano



MALTE

AU TEMPS DES CHEVALIERS DE L'ORDRE DE SAINT-JEAN

Intervenant : Laurent Lecomte, docteur en histoire de l'art, professeur à l'École de Chaillot

Du lundi 1^{er} juin au vendredi 5 juin 2026

Verrou géostratégique en plein centre de la Méditerranée, l'archipel de Malte a suscité les convoitises de nombreuses puissances : Phéniciens, Grecs, Carthaginois, Romains, Byzantins, Arabes, Aragonais, Chevaliers de Malte, troupes napoléoniennes, gouverneurs anglais l'ont successivement dominé en laissant leur empreinte culturelle et artistique.

Sans jamais perdre de vue ces différents apports – notamment les sites archéologiques mégalithiques classés au Patrimoine mondial de l'UNESCO – qui ont forgé l'identité maltaise au fil des siècles, le programme de ce voyage fait la part belle au long règne des Chevaliers de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem (1530-1798).

Au cours de cette période, Malte devient un rempart de la chrétienté face au « péril » ottoman avec, en première ligne, La Valette, nouvelle capitale-port fondée en 1566 sur une péninsule et dotée de fortifications imposantes par des ingénieurs militaires italiens.

Avec les Chevaliers de Saint-Jean, l'archipel s'ouvre aux influences artistiques européennes, en particulier italienne, flamande et française. En architecture, après une phase maniériste empreinte de sévérité toute militaire, se fait jour la grande saison du Baroque tardif, à La Valette mais aussi Mdina, l'ancienne capitale de l'île reconstruite après le tremblement de terre de 1693. En peinture, le séjour du Caravage (1607-8) marque à lui tout seul un tournant décisif à travers deux de ses plus grands chefs-d'œuvre : le Saint Jérôme et La Décapitation de Saint Jean. Venant de Naples en 1659, Mattia Preti a, lui aussi, réorienté l'histoire de la peinture à Malte : ses cycles de fresques et retables à la Co-Cathédrale Saint-Jean inaugurent la grande phase du baroque tardif maltais qui se prolonge jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.

Prix par personne : 2 440 €

Supplément single : 370 €

Ce prix comprend les vols réguliers Paris/La Valette/Paris sur KM Malta Airlines, les transferts aéroport hôtel et déplacements en autocar grand tourisme, la pension complète sauf une soirée libre, l'assurance et les entrées dans les sites, musées et monuments, les audiophones.

→ Les hôtels à Malte sont très demandés en juin. S'inscrire vite est recommandé.

Contact : Dominique Morette (bureau@association-ecole du louvre.fr)



Malte – Panorama de la Valette



Malte – Fort Saint-Ange

CORÉE DU SUD

DOLMENS, MONASTÈRES ET ART CONTEMPORAIN

Intervenant : Mael Bellec conservateur au musée Cernuschi, spécialisé en arts chinois et coréens

**Fin novembre - début décembre
(Quatorze jours entre le 26 novembre et le 12 décembre 2026)**

Pays surprenant par sa manière de juxtaposer une modernité omniprésente et un riche patrimoine ancien, la Corée du-Sud a développé une culture propre, malgré une histoire partagée, parfois cruellement, avec ses deux puissants voisins : la Chine et le Japon.

Le périple qui vous mènera à entrer dans les montagnes, visiter des villes et parcourir une île, comprend la découverte de quelques-uns des plus importants musées, monastères et sites. Il fera également une place à la Corée actuelle par des déambulations dans des quartiers urbains et la mise en contact avec des expressions artistiques contemporaines. Dans ce pays de contrastes, vous attendent aussi bien les tombes du royaume de Silla que les palais du royaume de Joseon, un monastère comprenant le *Tripitaka koreana* que des académies confucéennes, des musées archéologiques que des expositions contemporaines, des bâtiments de verre et d'acier que les maisons traditionnelles.

Ce voyage au pays du matin calme est une invitation à parcourir 5 000 ans d'histoire et de culture, à travers des sites d'exception, dont plusieurs classés au patrimoine mondial de l'Unesco.

Programme sur demande

Prix par personne : 5 900 €

Supplément single : 850 €

Ce prix comprend l'aller-retour, Paris/Séoul, sur vols réguliers de la compagnie Air France, les hôtels 3*et 4* normes locales, la pension complète, les transferts et les entrées sur les sites et dans les musées, l'assurance voyage.

Contact : Béatrice Palatan (bureau@association-ecoledulouvre.fr)



Pavillon Hyangwon dans le palais Gyeongbok, Séoul



Grotte de Seokguram

ESCAPADES

TROYES L'ART DU VITRAIL

Intervenant : Michel Hérold, conservateur général du patrimoine, professeur des techniques du vitrail à l'École du Louvre

Jeudi 9 avril 2026

L'Aube a le privilège d'être le département français conservant le plus grand nombre de verrières antérieures à la Révolution. A Troyes, c'est à la découverte de ce précieux patrimoine que sera consacrée notre journée. Elle commencera par la Cité du vitrail, ouverte en décembre 2022 et dédiée, entre autres, à l'apprentissage de la lecture du vitrail à hauteur d'œil. Sans être exhaustives, les visites in situ qui suivront dans les églises de la ville se feront selon une trame chronologique. A la cathédrale Saint-Pierre Saint-Paul et, plus encore, à la basilique Saint-Urbain, avec l'apparition des verrières « en litre », seront présentés quelques chefs d'œuvre du XIII^e siècle, tandis qu'une attention toute particulière sera accordée à la grande efflorescence du vitrail au temps de la Renaissance. Les œuvres les plus significatives de ce qui a été appelé « L'École troyenne de peinture sur verre », seront également observées dans l'église Sainte-Madeleine (*Arbre de Jessé*, *Genèse*, *Histoire de St Eloi...* début du XVI^e). Une incursion rapide à Saint-Pantaléon nous révélera les très nombreuses grisailles rehaussées de jaune d'argent et de sanguine, technique qui privilégie le dessin sur la couleur et qui apparaît en Champagne après 1530. Enfin, pour dépasser l'idée reçue qui fait s'achever l'histoire

du vitrail ancien dès la fin du XVI^e siècle, nous découvrirons ses développements au siècle suivant, notamment avec le peintre-verrier Linard Gontier (*Le Pressoir mystique*, 1625).

Troyes nous offrira donc la possibilité de traverser une large part de la longue histoire du vitrail.

En sortant de la Cité du vitrail, nous aurons un aperçu sur l'exceptionnelle Apothicairerie du XVIII^e où sont conservés des pots en faïence du XVI^e et des boîtes pharmaceutiques peintes des XVIII^e et XIX^e siècles.

Prix par personne : 190€

Ce prix comprend le transport en train 2^e classe Paris/Troyes/Paris, le déjeuner (hors boissons), les entrées dans les lieux visités, l'assurance voyage.

Attention : il est conseillé de se munir de jumelles

Contact : Andrée Barbier (bureau@association-ecoledulouvre.fr)



Sainte-Madeleine vitrail de l'histoire du monde séparation de la terre et des eaux et création des astres vers 1490



Cathédrale verrière de l'Immaculée Conception la Jérusalem céleste par Linard Gontier vers 1623

POITIERS LES ÂGES D'OR ROMAN ET GOTHIQUE

Intervenant : Laurent Lecomte, docteur en histoire de l'art, professeur à l'École de Chaillot

Du jeudi 12 juin au vendredi 13 juin 2026

L'ancienne capitale du Poitou possède un patrimoine architectural exceptionnel. Dans ses rues et ruelles anciennes où persiste quelque chose des temps monastiques, « on a l'impression de marcher dans l'histoire à chaque pas » (Charles Exbrayat). Deux mille ans de travaux de construction, d'adjonction, de démolition et de reconstruction ont façonné l'une des plus belles concentrations monumentales de France couvrant une vaste période qui va de la Gaule gallo-romaine à la Renaissance, en passant par l'époque paléochrétienne et, surtout, les âges d'or roman et gothique.

Notre programme de visites en propose un panorama (presque) complet, avec en point d'orgue des monuments incontournables : la cathédrale saint Pierre et l'ancien quartier cathédral avec l'église sainte Radegonde et le baptistère Saint-Jean (IV^e), l'hypogée des Dunes (VI^e), haut lieu de naissance des arts chrétiens, Notre-Dame-la-Grande, chef-d'œuvre de l'art roman dont on redécouvrira la façade après une longue restauration.

Nos pas nous conduiront à l'ancienne église Saint-Hilaire-de-la-Celle où s'élève le cénotaphe de saint Hilaire, chef d'œuvre de la sculpture romane, à l'ancien palais des ducs d'Aquitaine (Palais de Justice) dont la célèbre

salle des pas perdus (XII^e) fut modernisée par le duc Jean de Berry (fin XIV^e), le commanditaire des fastueuses Très Riches Heures récemment exposées au château de Chantilly.

Prix à venir

Ce prix comprend le trajet A/R en train, le déjeuner, les visites et l'assurance

Contact : Dominique Mariette (bureau@association-ecoledulouvre.fr)



Palais des comtes de Poitou et ducs d'Aquitaine



Centre historique de Poitiers

FLASH INFO

Vous recevrez par mail régulièrement le Flash Info sur le programme culturel de l'Association. Ce Flash Info donne un coup de projecteur sur les visites conférences, les escapades et voyages du Bulletin semestriel mais aussi sur les autres événements à venir.

CALENDRIER 2026

VOYAGES

Du 16 au 31 mars 2026

MEXIQUE

Pascal Mongne et Nathalie Bourgeois

Du 4 au 8 mai 2026

ANGLETERRE :

LES JARDINS ANGLAIS

Frédéric Ogée et Colette Guétienne

Du 19 au 22 mai 2026

TURIN

Fernando Filippini et Andrée Barbier

1^{er} au 5 juin 2026

MALTE

Laurent Lecomte et Dominique Morette

Septembre 2026*

LA GRÈCE DU NORD

Octobre 2026*

PISE, LUCQUES, CARRARE

Barbara Musetti et Andrée Barbier

**Entre le 26 novembre
et le 12 décembre 2026**

CORÉE DU SUD

Mael Bellec et Béatrice Palatan

ESCAPADES

16 avril 2026

MEAUX

Guide local et Béatrice Palatan

9 avril 2026

TROYES

Michel Hérold et Andrée Barbier

12 au 13 juin 2026

POITIERS

Laurent Lecomte et Dominique Mariette

20 juin

MEUDON (RODIN)

Nathalie Bourgeois

Printemps 2026*

ECOUEN

À CHACUN SON RYTHME

□□□ facile
□□■ modéré
□■■■ soutenu
■■■■ intense

**Dates précisées dans les prochains Flash Info.*

*Nos prix sont établis au taux de change en vigueur au 01/01/25 et sous réserve d'augmentation des taxes aériennes et des tarifs hôteliers .
Toute modification de ces conditions peut entraîner une modification de prix.*

Une escapade d'une journée sera offerte aux adhérents qui auront participé à 3 voyages entre le 1^{er} juillet 2025 et le 30 juin 2026.

BULLETIN D'ADHÉSION

COTISATION ANNUELLE : 70 €

☐ Auditeur de l'année (jour/soir), ancien auditeur

☐ Personne extérieure parrainée par un adhérent de l'Association

Alumni : inscription par Internet

Complétez le formulaire ci-dessous, et adressez le par courrier postal, accompagné de votre règlement libellé à l'ordre de l'Association de l'École du Louvre, d'une enveloppe timbrée et d'une **photo d'identité** à :
Association de l'École du Louvre, Palais du Louvre, porte Jaujard, 75038 Paris cedex 01

Ou :

Inscrivez-vous sur le site internet de l'Association (règlement par carte bancaire).

Nous vous enverrons votre carte par courrier.

La cotisation est valable un an à dater du 1^{er} juillet 2025 au 30 juin 2026.

Avantages et services exclusifs : par la cotisation annuelle et avec votre carte d'adhérent de l'Association de l'École du Louvre, vous bénéficiez d'un accès libre pour les collections permanentes et les expositions temporaires aux musées du Louvre et Delacroix, du tarif réduit au musée musée d'Orsay, des réductions à la librairie du musée du Louvre.



Merci de bien vouloir remplir tous les champs

☐ Madame ☐ Monsieur

Nom :

Prénom : Date de naissance :

Adresse :

.....

Téléphone : Portable :

Courriel :

30 MNS POUR SORTIR DU CADRE

Un cycle de conférences-débats gratuit

Un conservateur ou professeur de l'École du Louvre
analyse le parallélisme et le symbolisme
de deux œuvres d'époques différentes.

Réservé aux auditeurs et aux Alumni de l'École du Louvre

VENTE DES BILLETS POUR LES VISITES-CONFÉRENCES ET INSCRIPTION AUX ESCAPADES ET VOYAGES PROPOSÉS DÈS LA PARUTION DES BULLETINS

Sur le site internet :
www.association-ecoledulouvre.fr

•
Téléphone bureau :
01 55 35 18 92

Nos prix incluent l'entrée et la conférence devant les œuvres
(sauf mention contraire).

Les billets ne sont ni échangés ni remboursés.

Le jour de la visite, nous vous remercions de vous munir de
votre **carte d'adhérent**.

L'horaire indiqué est celui du début de la conférence, nous
vous remercions de vous présenter à l'accompagnateur du
groupe **au plus tard 20 minutes avant le début de la visite**.

**PROCHAIN BULLETIN
MARS 2026**

Association

DE L'ÉCOLE DU LOUVRE



LE BULLETIN

DEUXIÈME SEMESTRE 2025

Palais du Louvre Porte Jaujard
Place du Carrousel
75038 Paris cedex 01
Téléphone 01 55 35 18 92
bureau@association-ecoledulouvre.fr
www.association-ecoledulouvre.fr

Agrément de tourisme n° IM075230003
Association régie par loi 1901
Déclarée à la préfecture de police le 15 juin 1935
ISSN - 1262.215x

HORAIRES D'OUVERTURE DU BUREAU AU PAVILLON FLORE :

lundi	14h-17h
mardi	9h30-12h30 / 14h-17h
mercredi	9h30-12h30 / 14h-17h
jeudi	14h-17h
vendredi	9h30-12h30 / 14h-17h